

Centre Juno Beach

Le musée canadien des plages du Débarquement

PROGRAMME ÉDUCATIF & RÉSERVATION - GROUPES 2024



SECONDAIRE
(cycle 4 & terminal)

**TROUSSE D'ACCOMPAGNEMENT
DESTINÉE AUX ENSEIGNANT(E)S**

CONTENU DE LA TROUSSE

Bienvenue au Centre Juno Beach !	3
Objectif de la trousse	4
Points forts du Programme éducatif	4
Offres de visite	5
Visite libre du musée	5
<i>Parcours permanent et exposition temporaire</i>	
Animations pédagogiques au musée	6
<i>Explore Juno en classe</i>	
<i>Eco Juno : sensibilisation à notre démarche de développement durable</i>	
Visites commentées du Parc Juno	7
<i>Visite guidée des bunkers</i>	
<i>Visite virtuelle des bunkers en classe</i>	
Informations pratiques et réservation	9
Suggestions d'activités de préparation à la visite	11
Volet 1 réflexif - « C'est quoi le Centre Juno Beach ? »	11
<i>Étape 1 : Liste des thèmes-clés</i>	
<i>Étape 2 : Liste de questions</i>	
Volet 2 pratique - Fiches d'activité de présentation en lien avec la visite libre du musée ou l'animation « Explore Juno en classe »	17
<i>L'uniforme de Gilbert Boulanger</i>	
<i>L'appareil photo de Guy Goulet</i>	
<i>L'Ordre royal de la Croix Rouge de Dorothy Mulholland</i>	
<i>Les médailles militaires de John Archibald MacNaughton</i>	
<i>Solutionnaires</i>	
Fiche d'activité de préparation à la visite des bunkers	29
<i>Étape 1 : Etudie les documents</i>	
<i>Étape 2 : Dessine le plan de l'intérieur d'un bunker</i>	
Suggestions d'activités de prolongement à la visite	35
Volet 1 réflexif	35
Volet 2 pratique	36
<i>Étape 1 (optionnelle) : Présentation d'un correspondant de guerre</i>	
<i>Étape 2 : Rédaction d'un article de presse</i>	
<i>Option 1 : synthèse écrite</i>	
<i>Option 2 : reportage vidéo</i>	
Petit glossaire du Centre Juno Beach	40
Tableau de concordance avec les programmes scolaires du secondaire	42



BIENVENUE AU **CENTRE JUNO BEACH**

LE MUSÉE CANADIEN DES PLAGES DU DÉBARQUEMENT

Grâce à son approche interactive et dynamique, le Centre Juno Beach est un lieu idéal pour faire connaître à vos élèves l'histoire du Débarquement et de la Bataille de Normandie à travers le rôle joué par les Canadiens.

Sa mission éducative, au service de la transmission de la mémoire, est animée par de jeunes guides canadiens. Elle consiste à offrir aux jeunes une expérience riche tant au niveau humain que pédagogique et invite à une réflexion sur la citoyenneté, la paix et le monde d'aujourd'hui par la découverte du rôle du Canada pendant la guerre.

Orienté vers l'histoire et la géographie, l'enseignement moral et civique, mais aussi les langues vivantes et l'environnement, le programme éducatif du Centre Juno Beach propose une approche pédagogique canadienne adaptée aux programmes scolaires français.



Le Centre Juno Beach est engagé pour la mémoire et le développement durable.

À travers le Centre Juno Beach, ce logo symbolise les actions menées en faveur de cette démarche.

POURQUOI LE **CENTRE JUNO BEACH** ? UN PEU D'HISTOIRE...

► 6 juin 1944

14 000 soldats canadiens et 8 000 soldats britanniques débarquent sur Juno Beach pour participer à la Libération de l'Europe de l'occupation nazie.

► 6 juin 2003

59 ans, jour pour jour après le Débarquement de 1944, le Centre Juno Beach ouvre ses portes au public. Selon la volonté des vétérans fondateurs, dont Garth Webb, force motrice de ce projet, le Centre Juno Beach raconte le coût de l'engagement et des sacrifices des vétérans pour répondre aux questions : Qui se souviendra quand ils ne seront plus là ? Comment leur vécu sera-t-il raconté ?





OBJECTIF DE LA **TROUSSE**

Cette trousse a pour but de **vous accompagner avant, pendant et après votre visite** au Centre Juno Beach avec votre classe. Elle présente une description détaillée du Programme éducatif, l'offre du musée et des informations pratiques liées à la visite et à la réservation. Enfin, elle propose des suggestions d'activités de préparation et de prolongement à la visite, ainsi qu'une fiche synthèse des liens avec le **Programme scolaire du secondaire**.



POINTS FORTS DU **PROGRAMME EDUCATIF**

❖ **Un lieu de mémoire tourné vers les nouvelles générations**

Au Centre Juno Beach, les jeunes parlent aux jeunes. Chaque prestation est réalisée par **un(e) jeune guide canadien(ne) bilingue**, motivé(e) et fier/fière de partager l'histoire de son pays.

Les anciens combattants canadiens à l'origine du musée souhaitent que de jeunes Canadiens, ayant approximativement le même âge qu'eux en 1944, participent aux missions éducatives et culturelles du musée.

↳ [Découvrez notre équipe de guides 2023](#)

❖ **Rendre les élèves actifs et acteurs de leurs apprentissages**

La médiation pratiquée par les guides canadien(ne)s s'appuie sur une approche humaine fondée sur des valeurs fondamentales telles que le respect, le partage et l'ouverture d'esprit. Elle favorise **un apprentissage qui repose sur l'interaction, la coopération et la participation**. C'est pourquoi une pédagogie active est privilégiée. Elle a pour but d'éveiller la curiosité, en sollicitant émotions et réflexion, en plus d'engager l'esprit critique en développant la capacité à se questionner, à créer des associations et à exprimer ses idées.

OFFRES DE VISITE POUR LES GROUPES SCOLAIRES

❖ VISITE LIBRE DU MUSÉE

Exposition permanente

L'exposition permanente du Centre Juno Beach présente l'effort de guerre civil et militaire au Canada et sur les différents fronts durant la Seconde Guerre mondiale, à travers 7 salles d'exposition :

► **Courseulles, 6 juin 1944** (film 4 min)

Les images qui ont pu défiler dans la tête d'un jeune soldat canadien le matin du 6 juin 1944...

► **Le Canada des années 1930**

Le Canada à la veille de la Seconde Guerre mondiale, le contexte de son entrée dans le conflit.

► **Le Canada entre en guerre**

La guerre est déclarée. Le pays entier se mobilise pour l'effort de guerre civil et militaire.

► **Les routes de la Victoire**

Les grandes campagnes des Canadiens en Europe jusqu'à la Libération.

► **Certains revinrent, d'autres pas**

Des histoires et récits de Canadiens témoins de cette époque.

► **Dans leurs pas** (film 12 min)

Une immersion dans le vécu des Canadiens le Jour J et pendant la Bataille de Normandie.

► **Visages du Canada d'aujourd'hui**



En 2024, renouvellement de la scénographie et ses contenus pour refléter les thèmes du souvenir, de la société civile et militaire au Canada et conduire à une réflexion et un recueillement.

Exposition temporaire



À partir du 1^{er} mars 2024, à l'occasion du 100^e anniversaire de l'Aviation royale Canadienne, le Centre Juno Beach présente «À la Hauteur du défi», une nouvelle exposition temporaire qui commémore le rôle de l'ARC pendant la Seconde Guerre mondiale.



► **TARIF** : 5€ par élève

► **LANGUE** : En français ou en anglais

► **DURÉE CONSEILLÉE** :

EXPOSITION PERMANENTE > 1h30

EXPOSITION TEMPORAIRE > 45 min

► **DÉROULEMENT** : Les élèves sont accueillis par un(e) jeune guide canadien(ne). Puis, ils évoluent librement au sein de l'exposition permanente et temporaire pour faire leurs propres découvertes, tout en étant accompagnés par un adulte.

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES DU MUSÉE

Explore Juno en classe

Le Canada, c'était comment pendant la Seconde Guerre mondiale ? « Explore Juno en classe » amène les élèves à découvrir l'histoire de ce conflit à travers les points de vue civil et militaire, grâce au parcours jeune public et aux jeux éducatifs qui s'y rattachent. Chaque jeu permet de comprendre la transformation du pays, des années 1930 jusqu'à aujourd'hui, en s'appuyant sur des **thèmes** historiques universels, tels que l'immigration, la guerre totale, les dictatures et les démocraties, la paix et le souvenir.

En équipe de 5-6, les élèves ont environ 45 minutes pour chercher les informations dans le musée. Au fil des salles, ils complètent les jeux sur une tablette tactile et récoltent des « points coquelicots ». En fin de parcours, autour du guide, les élèves comptabilisent leurs points sur un écran commun et partagent avec les autres équipes ce qu'ils ont appris, avant de conclure sur des sujets en lien avec le Canada et le monde d'aujourd'hui.



Se souvenir d'hier pour comprendre aujourd'hui... et nous, demain ?

« Explore Juno en classe » permet de se souvenir d'hier à travers le rôle du Canada pendant la Seconde Guerre mondiale et de comprendre aujourd'hui, au regard des changements qui ont transformé le pays depuis le conflit.

Désormais, grâce aux questions **Et toi, pour demain ?**, l'animation sensibilise aussi les élèves à l'importance de sauvegarder ce que les soldats canadiens ont jadis défendu.



- ▶ **TARIF** : 2,50€ par élève *(en plus de la visite du musée)*
- ▶ **LANGUE** : En français ou en anglais
- ▶ **DURÉE** : 1h30
- ▶ **DÉROULEMENT** : Accompagnés d'un guide canadien, les élèves découvrent le parcours jeune public du musée en réalisant une série de jeux éducatifs sur tablettes tactiles grâce à l'application numérique.

Eco Juno



Sensibilisation à la démarche de développement durable du Centre Juno Beach

En 2024, le Centre Juno Beach propose une sensibilisation à sa démarche de développement durable. Comment un musée des plages du Débarquement peut-il concilier mémoire et développement durable ? En plus de favoriser l'entraide, les jeunes s'interrogent sur les gestes qu'ils peuvent mettre en œuvre, à leur échelle, pour participer à la lutte en faveur de l'environnement.

- ▶ **TARIF** : 2,50€ par élève *(en plus de la visite du musée)*
- ▶ **LANGUE** : En français ou en anglais
- ▶ **DURÉE** : 45 min
- ▶ **DÉROULEMENT** : Avec un(e) guide canadien(ne), les élèves relèvent en équipe une série d'épreuves

pour découvrir les actions conduites par le musée. Tri des déchets, recyclage, valeurs alliant mémoire et développement durable, et transformations durables sont les thèmes au cœur de cette compétition ludique et amicale.



❖ VISITES COMMENTÉES DU PARC JUNO

Visite guidée des bunkers

La visite guidée des bunkers du Parc Juno permet de découvrir l'évolution des défenses du Mur de l'Atlantique et l'histoire du Débarquement des Canadiens sur Juno Beach. La visite comprend un poste de commandement et un bunker d'observation construits sous l'occupation allemande de Courseulles-sur-Mer.

► Occupation et Mur de l'Atlantique

L'occupation allemande de Courseulles-sur-Mer et les événements qui ont mené à la fortification du site.

► Le Poste de commandement

Le contexte de construction (1941-1942) de l'un des premiers bunkers du site et l'évolution de ses fonctions durant le conflit jusqu'à la veille du Jour J.

► La tranchée couverte

En 1943 avec le tournant de la guerre, la construction du Mur de l'Atlantique s'intensifie et entraîne la réquisition des civils français.

► Le bunker d'observation

En 1944, un débarquement allié depuis l'Angleterre devient une certitude pour l'occupant allemand. Il multiplie ses défenses et les standardise partout sur la côte française.

► Juno Beach : la plage

Le 6 juin 1944, 14 000 soldats canadiens, assistés de 8000 soldats britanniques, débarquent sur Juno Beach pour participer au Débarquement de Normandie visant à la Libération de l'Europe.



Le/la guide profite de la conclusion de la visite sur la plage pour sensibiliser les élèves à la nécessité de préserver ce champ de bataille et son écosystème.



► TARIF : 2,50€ par élève *(en plus de la visite du musée)*

► LANGUE : En français ou en anglais

► DURÉE : 45 min

► DÉROULEMENT : Accompagnés d'un(e) guide canadien(ne), les élèves découvrent le site historique sur lequel est implanté le Centre Juno Beach en visitant deux bunkers allemands et une partie de Juno Beach, la plage libérée par les Canadiens le 6 juin 1944.



Visite virtuelle des bunkers en classe



La visite virtuelle s'articule de la même façon que la visite guidée des bunkers du Parc Juno. Elle se base sur trois caractéristiques innovantes et uniques : une vision à **360°**, en **direct** et avec la **possibilité de poser des questions** au guide à l'aide d'un « chat ».

Veuillez noter que les segments présentant l'intérieur des bunkers sont préenregistrés pour des raisons de connexion.



- ▶ **TARIF** : 75€ par groupe
- ▶ **LANGUE** : En français ou en anglais
- ▶ **DURÉE** : 45-60 min
- ▶ **NOTE POUR LA RÉSERVATION** : La visite virtuelle nécessite un ordinateur et une connexion internet d'un débit de 20 Mégabits par seconde minimum.
> [tester](#)

- ▶ **DÉROULEMENT** : Depuis la classe, les élèves découvrent le site historique sur lequel est implanté le Centre Juno Beach en visitant deux bunkers allemands et une partie de Juno Beach grâce à une visite virtuelle à 360° et en direct, commentée par un(e) guide canadien(ne).



INFORMATIONS PRATIQUES

Visites

Prestations 1 classe/30 élèves*	Durée conseillée	Tarifs scolaires 2024 par élève	Tarifs bas carbone** par élève
Visite libre du musée + expo temporaire	1h30 + 45 min	5,00 €	4,50 €
Visite du musée avec animation « Explore Juno en classe »	1h30	7,50 €	7,00 €
Visite libre du musée + visite guidée des bunkers	2h15	7,50 €	7,00 €
Visite du musée avec animation « Explore Juno en classe » + visite guidée des bunkers	entre 2h15 et 3h	10,00 €	9,50 €

*Pour les groupes scolaires de plus de 30 élèves, une adaptation des horaires sera nécessaire. Merci de nous contacter pour plus de renseignements.

** Sur présentation d'un justificatif de voyage en train SNCF à destination d'une gare normande, en bus régional Nomad ou en vélo

Sensibilisation à la démarche de développement durable du musée

Eco Juno	45 min	supplément 2,50€ par élève
----------	--------	-------------------------------

À distance

Visite virtuelle des bunkers en classe	45-60 min	75,00 € par groupe
---	-----------	-----------------------



Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours à partir du 1^{er} février 2024

Juin, juillet & août 9h30 > 19h

Avril & mai 10h > 18h30

Septembre & octobre 10h > 18h

Février, mars, novembre et décembre 10h > 17h

Fermeture annuelle en janvier.



Possibilité de fermeture les 5 et 6 juin 2024.
Réservation anticipée fortement recommandée pour la semaine anniversaire.

Plan d'accès



Lignes de bus



depuis Caen



depuis Bayeux



RÉSERVATION

- ▶ Les tarifs groupes scolaires s'appliquent à partir de 20 personnes. 1 gratuité accompagnateur pour 10 élèves. Chauffeur et guide gratuits.
- ▶ La durée de la visite ou des animations peut varier selon la taille du groupe.
- ▶ Se présenter au Centre Juno Beach 5 minutes avant l'heure de votre réservation. En cas de retard, le Centre Juno Beach ne peut garantir une visite complète.
- ▶ Les prestations sont à régler à l'arrivée. Facture remise après passage en caisse. Paiements par bon d'échange ou par Pass culture possibles : nous contacter.
- ▶ Veuillez signaler toute annulation de réservation au Centre Juno Beach.

Rebecca Le Savoureux, responsable des ventes, est à votre disposition pour votre projet de visite.

Par téléphone : **02 31 37 32 17**

Par email : resa@junobeach.org

NOS SERVICES COMPLEMENTAIRES

- ▶ **Une salle polyvalente sur réservation pour vos pique-niques.** Merci de prendre connaissance des [conditions d'utilisation](#)
- ▶ Un accueil privilégié par **un(e) guide canadien(ne)** (français / anglais)
- ▶ Un **parking autobus** sur le site
- ▶ **Vélo-parking** (capacité 16 places, 6 bornes de recharge électrique, 2 box, casiers fermés et borne de réparation)
- ▶ Des **salles climatisées**
- ▶ Un **accès plain-pied**
- ▶ Une boutique franco-canadienne

CENTRE JUNO BEACH

Engagé pour la mémoire et le développement durable

Voie des Français Libres · BP 104
 14470 Courseulles-sur-Mer · France

De France

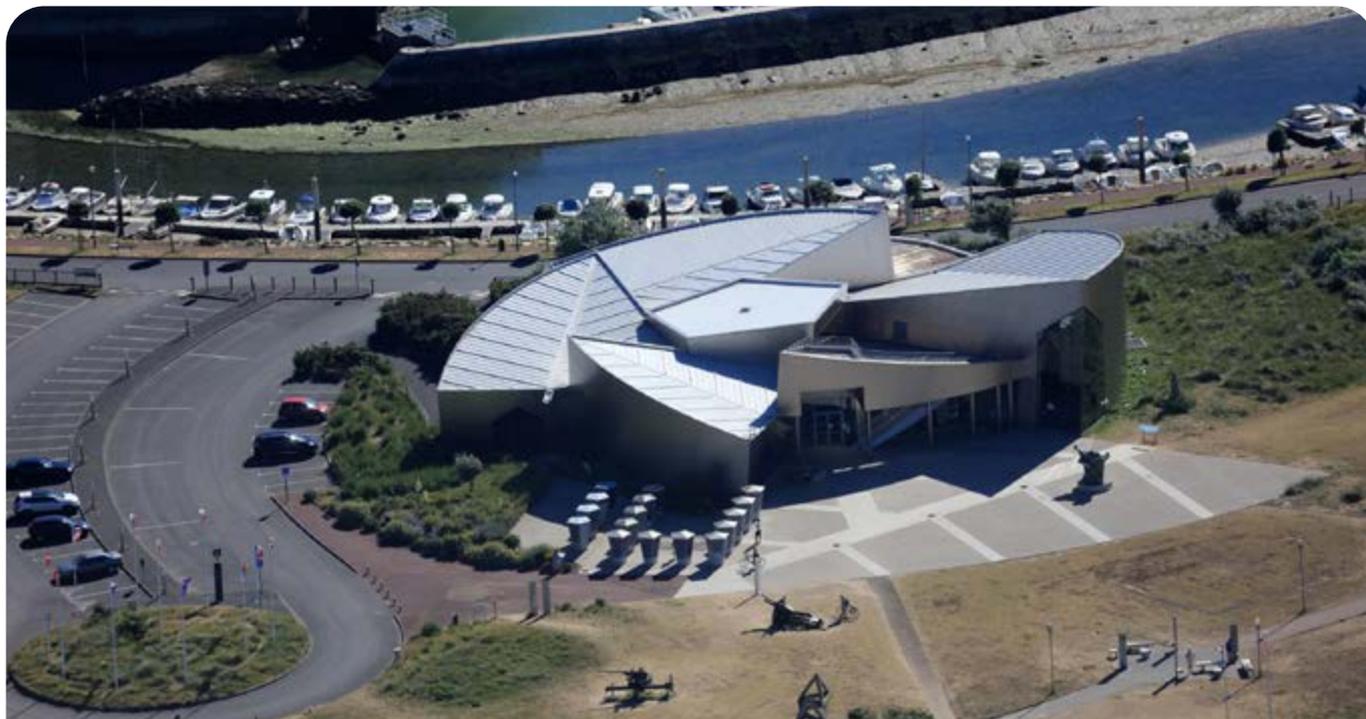
Tél. 02 31 37 32 17

Du Canada

Tél. 011 33 2 31 37 32 17

> resa@junobeach.org > www.junobeach.org





SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS DE **PRÉPARATION À LA VISITE**

Afin que vos élèves tirent le maximum de leur visite au Centre Juno Beach, nous vous invitons à réaliser ces activités en classe avant votre venue.

Les activités ont pour but d'accompagner et de soutenir les élèves dans leurs apprentissages et durant leur visite au Centre Juno Beach. Pour se faire, les activités se déclinent en deux volets [réflexif et pratique] et sont modulables en fonction de vos besoins.

❖ VOLET 1 - RÉFLEXIF « C'EST QUOI LE CENTRE JUNO BEACH ? »

► MATÉRIEL REQUIS

Étape 1 : Liste des thèmes-clés.

Étape 2 : Photographie.

Accès à un moyen de projeter / partager la photographie et la carte.

► LIEU

L'activité se déroule en classe.

► DURÉE

Une période de 30 min est conseillée.

À réaliser avec votre classe

► Objectifs

Ces activités permettent de présenter aux élèves les thèmes-clés de la visite, afin qu'ils puissent mieux les reconnaître, se les approprier et progressivement, les ramener à leur propre réalité.

► Étape 1

Vos élèves ne connaissent pas le Centre Juno Beach? Faites-leur découvrir le site et sa vocation historique en les interrogeant à l'aide de la liste des thèmes-clés. Si besoin, n'hésitez pas à consulter notre [glossaire](#).

► Étape 2

Partagez la photographie sans mentionner qu'il s'agit du Centre Juno Beach. À partir de la liste de questions, posez à l'oral les questions 1 à 3 à vos élèves. Puis, pour répondre à la quatrième et cinquième questions, présentez la carte. Ces échanges en classe permettront à vos élèves de comprendre l'endroit qu'ils vont visiter et ce qu'ils vont voir lors de leur visite.

Étape 1 Liste des thèmes-clés

Lieu de mémoire

1. As-tu déjà visité un lieu de mémoire ? Si oui, lequel ?
2. Quelle forme peut prendre un lieu de mémoire ?
Stèles et monuments commémoratifs, cimetières et nécropoles, champs de bataille, camps de concentration, musées et mémoriaux, etc.
3. Selon toi, à quoi sert un lieu de mémoire ?
4. Quels événements peuvent être commémorés par un lieu de mémoire ?
Guerres, batailles et génocides...

Seconde Guerre mondiale

1. Quel est l'événement déclencheur de la Seconde Guerre mondiale ?
Le 1^{er} septembre 1939, l'Allemagne nazie envahit la Pologne.
2. Quand s'est-elle déroulée ?
1^{er} septembre 1939 au 8 mai 1945 en Europe.
1^{er} septembre 1939 au 2 septembre 1945 à l'échelle mondiale.
3. Deux principaux camps se sont opposés au cours de ce conflit. Peux-tu les nommer ?
Alliés (principaux : Royaume-Uni et ses dominions, dont le Canada, États-Unis, Union Soviétique)
Axe (principaux : Allemagne, Italie et Japon).
4. Quel génocide est perpétré durant la Seconde Guerre mondiale ? Quels groupes étaient persécutés par le régime nazi ? Pourquoi ?
L'Holocauste (ou Shoah) désigne le génocide perpétré par l'Allemagne nazie contre les Juifs d'Europe, ainsi que contre d'autres groupes, tels que les homosexuels, les opposants politiques, les slaves et les personnes handicapées, en vertu de théories raciales et discriminatoires.

Occupation

1. À partir de 1940, la France est sous l'occupation de l'Allemagne nazie. Peux-tu nommer une des conséquences de l'Occupation en France ?
Travail forcé, gouvernement collaboratif, déportation, camp d'internement, expropriation, résistance, rationnement et pénurie.
2. Que signifie le mot « réquisition » ? Que réquisitionnaient les occupants allemands ?
La réquisition est l'obligation de céder ses biens ou de rendre des services à une administration.
Logement, nourriture, main d'oeuvre, matière première, etc.
3. Qu'est-ce que la Résistance ? Peux-tu nommer deux figures de ce mouvement ?
La Résistance, c'est l'ensemble des hommes et des femmes qui, en France, ont résisté à l'occupation allemande à travers différentes actions.
4. Durant l'Occupation, l'Allemagne nazie ordonne la construction du Mur de l'Atlantique. As-tu une idée de ce à quoi pouvait servir ce mur ?
Le Mur de l'Atlantique est un réseau de fortifications et de défenses construit le long de la côte occidentale. Sa construction a été ordonnée par l'Allemagne nazie en vue d'empêcher un éventuel débarquement allié depuis la Grande-Bretagne.

Jour J/D-Day

1. Qu'est-ce que le « Jour J ou D-Day » ?

Le « Jour J » désigne couramment le débarquement au nord de la France par les Alliés le 6 juin 1944.

2. Où s'est déroulé le Jour J du 6 juin 1944 ?

En Normandie.

3. Quel était l'objectif du Jour J ?

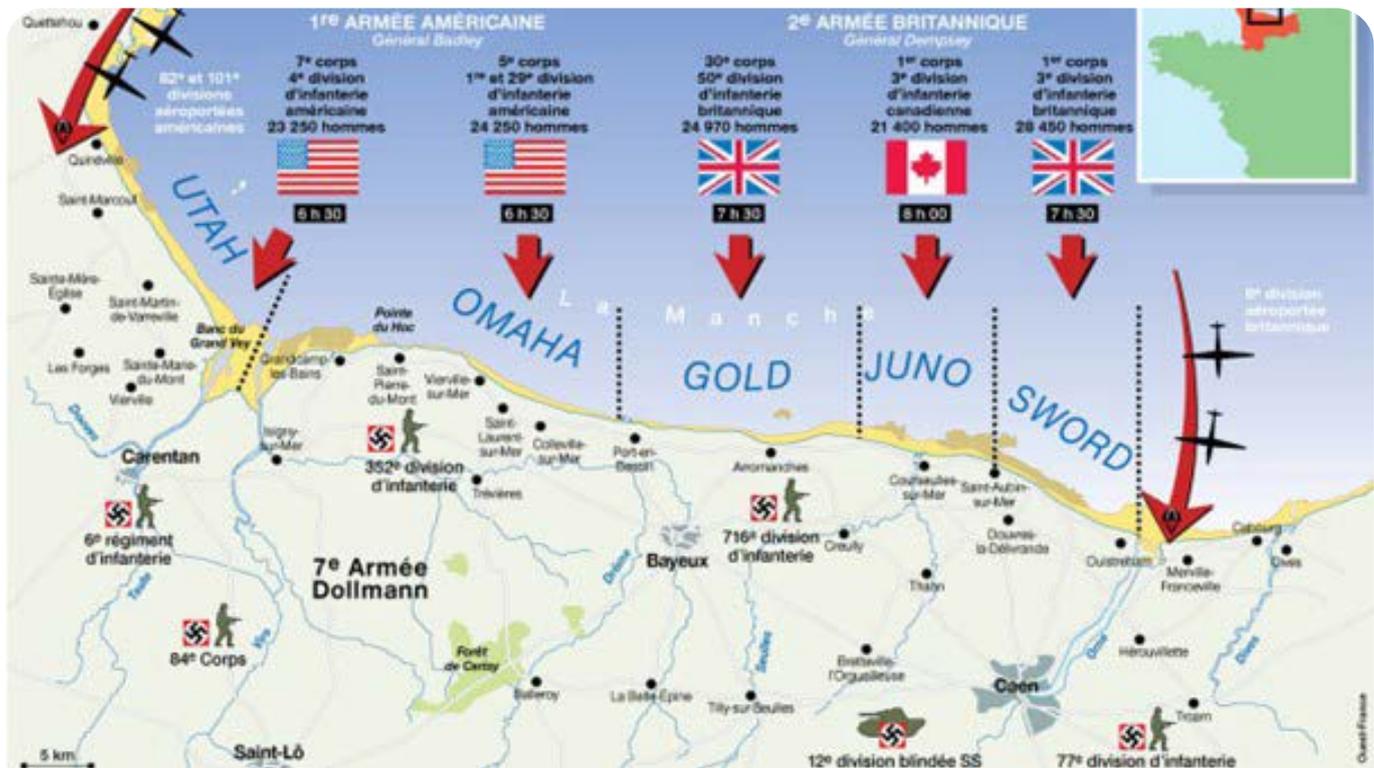
Libérer l'Europe de l'occupation allemande.

4. Pourquoi est-il important de se souvenir du Jour J ?

Étape 2 Liste de questions



1. Quels vestiges de la Seconde Guerre mondiale peux-tu identifier sur la photographie ?
2. Cette photographie a été prise en Normandie, France. Quel autre **pays** est représenté par son **drapeau** à côté du drapeau français ? Selon toi, pourquoi ce drapeau flotte-t-il à cet endroit ?
3. A ton avis, quelle est la fonction du bâtiment en arrière-plan ?



4. Connais-tu les plages du Débarquement de Normandie ?
En t'aidant de la carte ci-dessus, peux-tu identifier sur quelle plage du Débarquement se trouve ce lieu de mémoire ?
5. Maintenant que tu connais la connotation historique du site, peux-tu expliquer à quoi servait ces vestiges ?

❖ VOLET 2 - PRATIQUE

À réaliser en classe ou à la maison en fonction des prestations choisies dans le cadre de votre visite.

► Objectifs

Ces activités permettent aux élèves de confronter des documents historiques et de stimuler leur imaginaire, afin d'engager leur curiosité et esprit critique quant à leur visite au Centre Juno Beach. Une fois sur place, ils seront plus à même d'observer les particularités du site de la visite (bunkers ou musée) et de s'interroger sur sa nature en vérifiant les hypothèses qu'ils auront préalablement formulées grâce aux activités.

VOLET PRATIQUE

En lien avec la visite libre du musée ou l'animation « Explore Juno en classe »

► MATÉRIEL REQUIS

La fiche de présentation en fonction de l'objet choisi pour les élèves et le solutionnaire pour les enseignant(e)s.

► LIEU

L'activité peut se dérouler en classe (en équipe ou individuellement) ou sous forme de devoir à la maison.

► DURÉE

Une période de 40 min est conseillée.

► DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

L'activité se déroule en deux étapes.

► Étape 1

Vos élèves feront la visite libre du musée ou l'animation « Explore Juno » ? Grâce à nos ressources en ligne, encouragez-les à découvrir le récit d'un(e) Canadien(ne) dont un objet personnel est exposé au musée. Cette recherche leur permettra de collecter des informations à l'aide de la fiche de présentation.

► Étape 2

Les élèves présentent le fruit de leur recherche à la classe en se mettant dans la peau d'un guide du Centre Juno Beach.

VOLET PRATIQUE

En lien avec la visite des bunkers

► MATÉRIEL REQUIS

Imprimer la fiche d'activité pour chaque élève.

► LIEU

L'activité peut se dérouler en classe ou sous forme de devoir à la maison.

► DURÉE

Une période de 30 min est conseillée.

► DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

L'activité se déroule en deux étapes.

► Étape 1

Vous avez réservé la visite guidée ou virtuelle des bunkers ? Préparer vos élèves à l'aide de la fiche d'activité. Les documents leur permettront d'appréhender, d'interroger et d'imaginer les défenses allemandes et les difficultés rencontrées par les Canadiens le Jour J.

► Étape 2

En répondant aux questions, ils devront imaginer l'intérieur de l'un des bunkers de la visite en justifiant leurs choix en quelques phrases. À partir de leurs réponses, les élèves dessinent un plan de l'intérieur du bunker.

❖ FICHES DE PRÉSENTATION EN LIEN AVEC LA VISITE LIBRE DU MUSÉE OU L'ANIMATION « EXPLORE JUNO EN CLASSE »

■ L'uniforme de Gilbert Boulanger

Ressource en ligne : <https://www.junobeach.org/fr/canada-in-wwii/articles/gilbert-boulanger/>

A partir de la ressource en ligne, découvre le récit de Gilbert Boulanger et de son uniforme, exposé au Centre Juno Beach. Puis, répond aux questions et présente le fruit de tes recherches à ta classe en te mettant dans la peau d'un guide du Centre Juno Beach.

1. Nom de l'objet :

.....
.....

2. A quoi ressemble-t-il ?

.....
.....
.....

3. A qui appartenait cet objet ? Présente son propriétaire (prénom, nom, date et lieu de naissance, et fonction durant la guerre)

.....
.....
.....
.....
.....

4. De quelle origine est Gilbert Boulanger ?

.....
.....

5. Quelle est la situation familiale de Gilbert Boulanger avant la guerre ?

.....
.....
.....

6. Quand et pourquoi se porte-t-il volontaire pour servir dans l'aviation ?

.....

.....

.....

.....

7. Quelles missions réalise Gilbert le Jour J et au cours de la Bataille de Normandie ?

.....

.....

.....

.....

8. Que fait Gilbert entre chaque raid ?

.....

.....

.....

.....

9. Comment se déroule le retour à la vie civile pour Gilbert après la guerre ?

.....

.....

.....

.....

10. Quel lieu porte son nom à Courseulles-sur-Mer ?

.....

11. Dans quelle salle se situe cet objet au Centre Juno Beach ? Selon toi, pourquoi est-il présenté dans cette salle ?

.....

.....

.....

.....

12. Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans son histoire ?

.....

.....

.....

.....

■ L'appareil photo de Guy Goulet

Ressource en ligne : <https://www.junobeach.org/fr/canada-in-wwii/articles/guy-goulet/>

A partir de la ressource en ligne, découvre le récit de Guy Goulet et de son appareil photo, exposé au Centre Juno Beach. Puis, répond aux questions et présente le fruit de tes recherches à ta classe en te mettant dans la peau d'un guide du Centre Juno Beach.

1. Nom de l'objet :

.....
.....

2. Quel usage était fait de cet appareil photo au milieu du XX^e siècle ?

.....
.....
.....

3. A qui appartenait cet objet ? Présente son propriétaire (prénom, nom, date et lieu de naissance, et fonction durant la guerre)

.....
.....
.....
.....

4. Où et avec qui a débarqué Guy Goulet le 6 juin 1944 ?

.....
.....
.....
.....

5. Comment décrit-il les soldats aux premiers instants du Débarquement ? Que veut-il dire par « Tout est réglé comme du papier à musique » ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Que suggère Guy Goulet sur le sort des six péniches de débarquement qui l'accompagnent ?

.....

.....

.....

.....

7. Qu'arrive-t-il à son appareil le Jour J ?

.....

.....

.....

.....

8. Qu'arrive-t-il aux clichés qu'il a réalisés grâce à son appareil de secours ?

.....

.....

.....

.....

9. Que révèle cette citation de Guy Goulet : « Le 6 juin 1944, sur la plage Juno, les photographes de guerre comme moi étions les seuls à tourner le dos à l'ennemi. » ?

.....

.....

.....

.....

10. Dans quelle salle se situe cet objet au Centre Juno Beach ? Selon toi, pourquoi est-il présenté dans cette salle ?

.....

.....

.....

.....

11. Selon toi, pourquoi a-t-il conservé son appareil photo cassé toute sa vie ?

.....

.....

.....

.....

12. Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans son histoire ?

.....

.....

.....

.....

■ L'Ordre royal de la Croix-Rouge de Dorothy Mulholland

Ressource en ligne : <https://www.junobeach.org/fr/canada-in-wwii/articles/dorothy-irene-mulholland/>

A partir de la ressource en ligne, découvre le récit de Dorothy Mulholland et de son Ordre royale de la Croix-Rouge, exposé au Centre Juno Beach. Puis, répond aux questions et présente le fruit de tes recherches à ta classe en te mettant dans la peau d'un guide du Centre Juno Beach.

1. Nom de l'objet :

.....

.....

2. A quoi ressemble-t-il ?

.....

.....

.....

.....

3. A qui appartenait cet objet ? Présente son propriétaire (prénom, nom, date et lieu de naissance, et fonction durant la guerre)

.....

.....

.....

.....

.....

4. Quels événements importants se produisent en 1936 pour Dorothy ?

.....

.....

.....

.....

5. Pourquoi Dorothy repousse-t-elle son mariage ?

.....

.....

.....

6. Quand et pourquoi Dorothy est-elle surnommée « Molly » ?

.....

.....

.....

7. Qu'apprend-t-elle en 1942 ?

.....

.....

8. Quand Dorothy débarque-t-elle en France ?

.....

.....

9. Comment Dorothy décrit-elle ses premiers jours en France ?

.....

.....

.....

.....

10. De quel syndrome souffre Dorothy après la guerre ? Quelles en sont les conséquences ?

.....

.....

.....

.....

11. Dans quelle salle se situe cet objet au Centre Juno Beach ? Selon toi, pourquoi est-il présenté dans cette salle ?

.....

.....

.....

.....

12. Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans son histoire ?

.....

.....

.....

.....

■ Les médailles militaires de John Archibald MacNaughton

Ressource en ligne : <https://www.junobeach.org/fr/canada-in-wwii/articles/john-archibald-macnaughton/>

A partir de la ressource en ligne, découvre le récit de John Archibald MacNaughton et de ses médailles, exposées au Centre Juno Beach. Puis, répond aux questions et présente le fruit de tes recherches à ta classe en te mettant dans la peau d'un guide du Centre Juno Beach.

1. Nom de l'objet :

.....
.....

2. A quoi ressemble-t-il ?

.....
.....
.....

3. A qui appartenait cet objet ? Présente son propriétaire (prénom, nom, date et lieu de naissance, et fonction durant la guerre)

.....
.....
.....
.....

4. A quel événement a-t-il pris part avant la Seconde Guerre mondiale ? Quel âge avait-il ? Quel a été son rôle ?

.....
.....
.....
.....
.....

5. A son retour à Black River Bridge, quel est le quotidien d'Archie au sein de sa communauté ?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Quelle décision prend-t-il en 1939 ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

7. Pourquoi refuse-t-il l'offre qui lui est faite de prendre sa retraite ?

.....

.....

.....

8. Quelles émotions expriment Archie à sa femme à la veille du Jour J ?

.....

.....

.....

9. Comment s'est déroulé le Jour J, 6 juin 1944, pour Archie ?

.....

.....

.....

10. Où repose Archie MacNaughton ? Comment sa mémoire a-t-elle été honorée en 1944 ? Puis en 1963 ?

.....

.....

.....

11. Dans quelle salle se situe cet objet au Centre Juno Beach ? Selon toi, pourquoi est-il présenté dans cette salle ?

.....

.....

.....

12. Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans son histoire ?

.....

.....

.....

L'uniforme de Gilbert Boulanger

- 1.** Nom de l'objet :
Veste de tenue de service et casquette
- 2.** A quoi ressemble-t-il ?
Veste en laine bleu clair et casquette de l'Aviation royale canadienne avec insignes.
- 3.** A qui appartenait cet objet ? Présente son propriétaire (prénom, nom, date et lieu de naissance, et fonction durant la guerre)
L'uniforme appartenait à Joseph Hector Gilbert Boulanger, lieutenant d'aviation canadien, né le 3 juin 1922 à Montmagny, Québec, Canada.
- 4.** De quelle origine est Gilbert Boulanger ?
Gilbert Boulanger est d'origine normande. En 1663, son ancêtre Claude Lefèbvre-dit-Boulanger, dont la mère est rouennaise, immigre en Nouvelle-France.
- 5.** Quelle est la situation familiale de Gilbert Boulanger avant la guerre ?
Gilbert Boulanger est le fils d'Emile Boulanger et Dauray Lepage. Il fait partie d'une fratrie de 10 enfants. A l'âge de 8 ans, Gilbert perd sa mère. Seul pour élever ses enfants, son père n'a pas beaucoup de moyens financiers.
- 6.** Quand et pourquoi se porte-t-il volontaire pour servir dans l'aviation ?
*Vers 1940, Gilbert Boulanger se porte volontaire pour servir dans l'aviation canadienne. Deux principales raisons motivent son choix :
- Après ses études au collège des Frères du Sacré Cœur à Montmagny, Gilbert réalise des études dans une école technique du Québec qui ne le passionnent pas,
- Il désire apprendre à voler.*
- 7.** Quelles missions réalise Gilbert le Jour J et au cours de la Bataille de Normandie ?
Au petit matin du 6 juin 1944, vers 1h30, Gilles est à bord d'un Halifax. Sa mission consiste alors à bombarder les batteries allemandes près de la ville d'Houlgate en tant que mitrailleur. Puis, le 6 juin à 21h30, il repart en mission et effectue un second raid ayant pour cible un pont de la ville de Coutances. Suit une autre mission sur Achères et enfin, sur Le Mans, le 10 juin 1944.
- 8.** Que fait Gilbert entre chaque raid ?
Entre chaque raid, Gilbert retrouve en Angleterre son épouse qui attend leur enfant et passe ainsi continuellement de l'enfer au paradis.
- 9.** Comment se déroule le retour à la vie civile pour Gilbert après la guerre ?
Gilbert Boulanger rentre au Canada le 10 mai 1945. Son épouse le rejoint le 15 juin 1945. Ils deviennent les parents de Marianne, Gaston et Philippe. Gilbert obtient son diplôme de pilote privé en 1946 et consacre sa vie à l'aviation civile. Il est membre de nombreuses associations aériennes et de l'Association des descendants de Claude Lefèbvre-dit-Boulanger.
- 10.** Quel lieu porte son nom à Courseulles-sur-Mer ?
Gilbert Boulanger est souvent revenu en Normandie et l'Ecole élémentaire de Courseulles-sur-Mer porte son nom depuis le 5 juin 2010.
- 11.** Dans quelle salle se situe cet objet au Centre Juno Beach ? Selon toi, pourquoi est-il présenté dans cette salle ?
La casquette et la veste de Gilbert Boulanger sont exposées dans la salle C intitulée « Le Canada entre en guerre et mobilise toutes ses ressources ». Cet objet est présenté dans cette salle puisqu'il évoque l'engagement volontaire de Gilbert Boulanger dans l'aviation royale canadienne et ainsi, la formation de l'armée de l'air canadienne.
- 12.** Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans son histoire ?

■ L'appareil photo de Guy Goulet

- 1.** Nom de l'objet :
Appareil photo
- 2.** Quel usage était fait de cet appareil photo au milieu du XX^e siècle ?
Il s'agit de l'appareil photo courant de la presse au milieu du XX^e siècle.
- 3.** A qui appartenait cet objet ? Présente son propriétaire (prénom, nom, date et lieu de naissance, et fonction durant la guerre)
L'appareil photo appartenait à Guy Goulet, photographe officiel de la Marine de Guerre canadienne. Sa date et son lieu de naissance demeurent inconnus à ce jour.
- 4.** Où et avec qui a débarqué Guy Goulet le 6 juin 1944 ?
Guy Goulet a débarqué sur Juno Beach, au niveau de Bernières-sur-Mer, avec les soldats du Régiment de la Chaudière.
- 5.** Comment décrit-il les soldats aux premiers instants du Débarquement ? Que veut-il dire par « Tout est réglé comme du papier à musique » ?
Il décrit des hommes au regard immuable, réglés comme du papier à musique, c'est-à-dire qu'ils sont imperturbables et exécutent leurs tâches avec précision.
- 6.** Que suggère Guy Goulet sur le sort des six péniches de débarquement qui l'accompagnent ?
Guy Goulet révèle que seule sa péniche reviendra intacte du Débarquement. Son commentaire laisse deviner la destruction des autres péniches et présager le sort des hommes à bord.
- 7.** Qu'arrive-t-il à son appareil le Jour J ?
Avant d'arriver sur la plage, l'appareil photo tombe à l'eau et devient alors inutilisable.
- 8.** Qu'arrive-t-il aux clichés qu'il a réalisés grâce à son appareil de secours ?
Les clichés réalisés avec l'appareil de secours connaissent malheureusement une fin tragique. Dans les années 60, ils sont détruits par un incendie à Ottawa, où ils étaient conservés.
- 9.** Que révèle cette citation de Guy Goulet : « Le 6 juin 1944, sur la plage Juno, les photographes de guerre comme moi étions les seuls à tourner le dos à l'ennemi. » ?
Les photographes tournaient le dos à l'ennemi pour photographier les soldats qui débarquaient. Ils ne pouvaient ni voir les tirs ennemis ni s'en protéger. Cette citation révèle le courage des photographes de guerre qui, sans arme, et sans vision précise du champ de bataille, mettaient leur vie en péril pour renseigner la population canadienne sur le sort des soldats le jour J.
- 10.** Dans quelle salle se situe cet objet au Centre Juno Beach ? Selon toi, pourquoi est-il présenté dans cette salle ?
L'appareil photo de Guy Goulet est exposé dans la salle D « Les Chemins de la Victoire » qui présente les différents corps de l'armée canadienne, dont les métiers liés à la communication, tant au pays que sur les champs de bataille.
- 11.** Selon toi, pourquoi a-t-il conservé son appareil photo cassé toute sa vie ?
- 12.** Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans son histoire ?

■ L'Ordre royal de la Croix-Rouge de Dorothy Mulholland

- 1.** Nom de l'objet :
Ordre royal de la Croix-Rouge de première classe
- 2.** A quoi ressemble-t-il ?
Médaille en forme de croix avec le portrait de George VI au centre et surmontée d'un ruban bleu pâle bordé de bandes rouges.
- 3.** A qui appartenait cet objet ? Présente son propriétaire (prénom, nom, date et lieu de naissance, et fonction durant la guerre)
L'Ordre royal de la Croix-Rouge appartenait à Dorothy Irene Mulholland, infirmière militaire canadienne, née le 5 janvier 1915 à Grimbsby, Ontario, Canada.
- 4.** Quels événements importants se produisent en 1936 pour Dorothy ?
Dorothy reçoit son diplôme de l'école d'infirmière St Joseph à Guelph, Ontario et débute sa carrière d'infirmière à l'hôpital Peel Memorial. C'est à cette époque qu'elle rencontre Robert « Kipper » McKillip qui deviendra son fiancé.
- 5.** Pourquoi Dorothy repousse-t-elle son mariage ?
Dorothy décide de se porter volontaire comme infirmière militaire dans l'Aviation royale canadienne. En tant que femme mariée, elle n'aurait pas pu servir outre-mer.
- 6.** Quand et pourquoi Dorothy est-elle surnommée « Molly » ?
Lorsqu'elle débute sa formation militaire, Dorothy, comme la majorité des nouvelles recrues, se voit attribuer un surnom : « Molly », une abréviation de « Mulholland ».
- 7.** Qu'apprend-t-elle en 1942 ?
En 1942, alors qu'elle quitte Halifax pour traverser l'Atlantique, Molly consulte la plus récente liste des pertes canadiennes. C'est avec tristesse qu'elle y découvre le nom de son fiancé Kipper, porté disparu au combat. Son avion de chasse abattu au-dessus de la Méditerranée n'a jamais été retrouvé.
- 8.** Quand Dorothy débarque-t-elle en France ?
Au petit matin du 19 juin 1944, Molly et une autre infirmière militaire, Winnifred « Pit » Pitkethly, sont les premières femmes canadiennes à débarquer en France.
- 9.** Comment Dorothy décrit-elle ses premiers jours en France ?
En France, Dorothy travaille à la mise en place de l'Hôpital mobile de campagne et soigne les soldats blessés. Elle se souvient d'avoir passé la majorité de sa première semaine dans une tranchée froide, humide et très inconfortable. Elle mentionne aussi que les infirmières n'ont le temps que de dormir ou soigner les blessés. Elle parle d'une période de travail particulièrement épuisante de 72 heures au bloc opératoire (qui se trouve dans une simple tente), alors que des bombes explosent à proximité.
- 10.** De quel syndrome souffre Dorothy après la guerre ? Quelles en sont les conséquences ?
Le 14 novembre 1945, Molly est relevée de ses fonctions avec les honneurs. Elle souffre d'un cas grave « d'épuisement au combat » connu aujourd'hui sous le nom de syndrome de stress post-traumatique. Le moindre son trop fort provoque chez elle des crises d'angoisse et elle fait souvent des cauchemars relatifs aux soldats qu'elle n'a pas pu sauver.
- 11.** Dans quelle salle se situe cet objet au Centre Juno Beach ? Selon toi, pourquoi est-il présenté dans cette salle ?
L'Ordre royal de la Croix-Rouge se situe dans la salle E intitulée « Certains revinrent, d'autres pas ». Par son rôle d'infirmière, Dorothy rappelle les soldats canadiens tombés au combat, ainsi que les blessés de guerre, physique ou psychologique, et les difficultés rencontrées lors du retour à la vie civile.
- 12.** Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans son histoire ?

■ Les médailles militaires de John Archibald MacNaughton

- 1.** Nom de l'objet :
Médailles militaires
- 2.** A quoi ressemble-t-il ?
Médailles de la Première et Seconde Guerres mondiales qui se distinguent par leur forme étoilée ou circulaire. Elles ont chacune un ruban de couleur différente en fonction de leur signification.
- 3.** A qui appartenait cet objet ? Présente son propriétaire (prénom, nom, date et lieu de naissance, et fonction durant la guerre)
Ces médailles appartenaient à John Archibald (surnommé Archie) MacNaughton. Archie est né en octobre 1896 à Black River Bridge, au Nouveau-Brunswick, Canada. Durant la guerre, il est major au sein du North Shore Regiment.
- 4.** A quel événement a-t-il pris part avant la Seconde Guerre mondiale ? Quel âge avait-il ? Quel a été son rôle ?
En 1915, il s'engage dans l'armée canadienne et prend part à la Première Guerre mondiale. Il a alors 19 ans. Il est soldat au sein des 104^e et 236^e bataillons.
- 5.** A son retour à Black River Bridge, quel est le quotidien d'Archie au sein de sa communauté ?
Après la fin de la Première Guerre mondiale, il rentre à Black River Bridge. Il se marie avec Grace et ils ont deux enfants (Francis et Margie). Archie cultive ses terres dans une communauté dont il est un membre actif et il est aimé par tous ceux qui le côtoient. Fervent chrétien, il enseigne le catéchisme.
- 6.** Quelle décision prend-t-il en 1939 ? Pourquoi ?
En 1939, lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, il prend la décision de s'engager une nouvelle fois dans l'armée pour défendre son pays.
- 7.** Pourquoi refuse-t-il l'offre qui lui est faite de prendre sa retraite ?
Il refuse l'offre de prendre sa retraite car il souhaite rester avec les hommes qu'il entraîne. Il les voit comme des frères ou fils tandis qu'eux le perçoivent comme un père.
- 8.** Quelles émotions expriment Archie à sa femme à la veille du Jour J ?
Deux jours avant le Jour J, Archie exprime à sa femme son incertitude quant aux événements à venir. Il est néanmoins fier et heureux d'y prendre part bien qu'il témoigne de sa solitude et de son désir de retrouver les siens.
- 9.** Comment s'est déroulé le Jour J, 6 juin 1944, pour Archie ?
Le 6 juin 1944, après avoir été blessé par balle à la main, Archie poursuit son avancée dans les terres et guide sa compagnie, la compagnie « A », vers ses objectifs. Néanmoins, les Allemands ont fait preuve d'une résistance inattendue à Tailleville. Archie est le seul officier du North Shore Regiment du Nouveau-Brunswick à perdre la vie durant cette bataille. Il est abattu alors qu'il tente d'éloigner ses hommes de la ligne de tir.
- 10.** Où repose Archie MacNaughton ? Comment sa mémoire a-t-elle été honorée en 1944 ? Puis en 1963 ?
Archie MacNaughton repose au cimetière de guerre de Bénédiction-sur-Mer. Sa mémoire est honorée par des camarades militaires en 1944 lors d'une célébration funéraire par un aumônier. En 1963, sa femme, Grace, a pu se recueillir sur sa tombe.
- 11.** Dans quelle salle se situe cet objet au Centre Juno Beach ? Selon toi, pourquoi est-il présenté dans cette salle ?
Les médailles se situent dans la salle B qui porte sur le « Canada des années 30 » de l'exposition permanente du musée. Archie par sa participation à la Première Guerre mondiale illustre la contribution du Canada aux deux conflits mondiaux.
- 12.** Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans son histoire ?

Étape 2 Imagine un bunker

En 2002, un bunker d'observation est dégagé du sable à l'occasion de la création du Centre Juno Beach. En 2012, un poste de commandement est désensablé par des équipes de bénévoles. Maintenant que tu as appréhendé les défenses du site, imagine l'intérieur de l'un ou l'autre de ces bunkers en répondant aux questions suivantes, puis réalise son plan.



Poste de commandement souterrain construit entre 1941 et 1942.
Photo de 2013 prise pendant des travaux.



Bunker d'observation construit en 1944.
Photo de 2018.

Quel bunker as-tu choisi de représenter ?

.....

.....

Selon toi...

1. Quels matériaux composent l'intérieur du bunker ?

.....

.....

.....

2. Le bunker comprend-t-il plusieurs pièces ou une seule ?

.....

.....

3. L'intérieur du bunker est-il vaste ou étroit ?

.....

.....

4. Quelle est la source de lumière dans le bunker ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Selon la fonction du bunker choisi, quels équipements assuraient son activité ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Comment l'air pouvait-il circuler dans le bunker ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

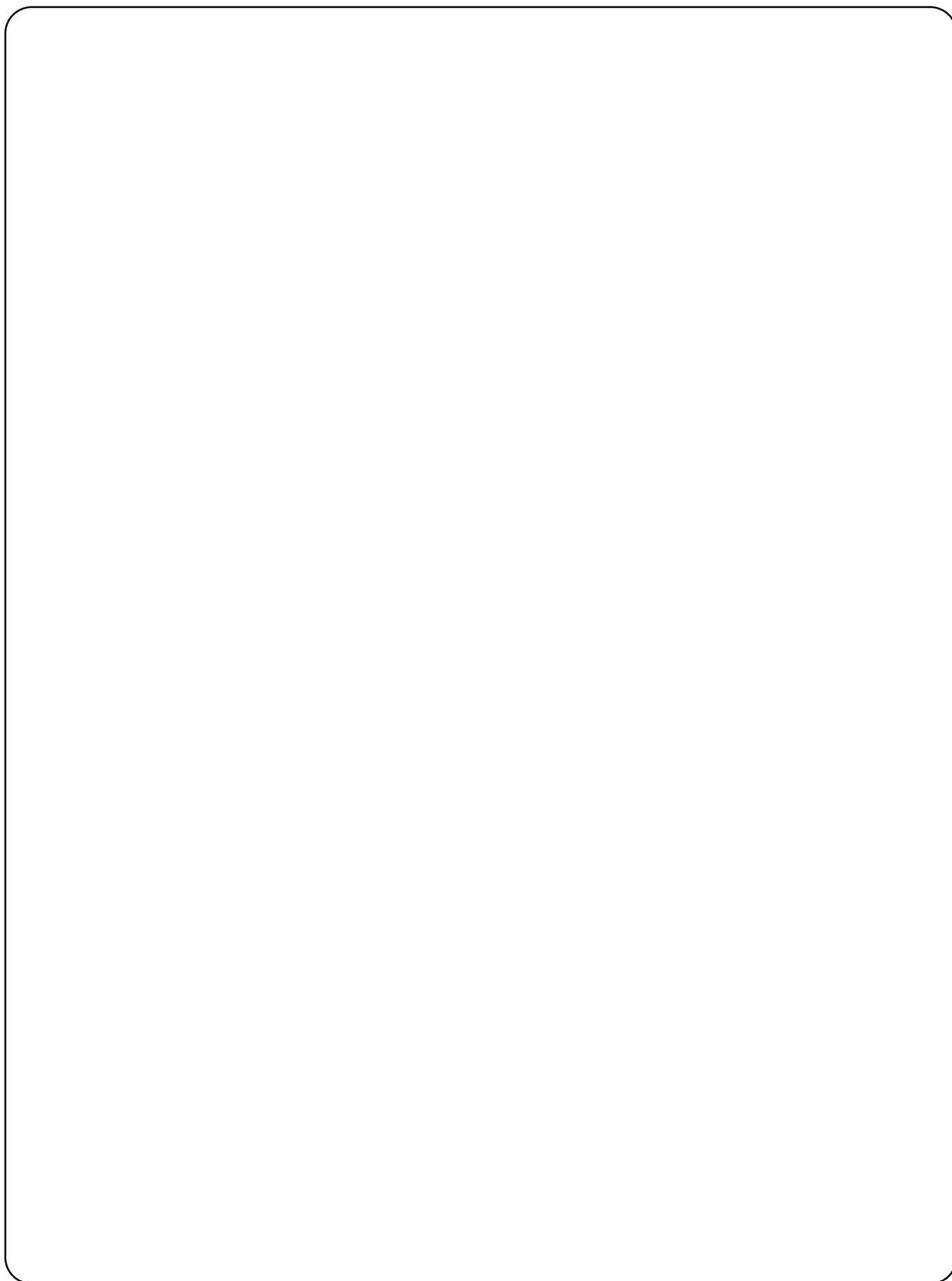
7. Combien de soldats occupaient le bunker ?

.....

.....

.....

À partir de tes réponses, dessine un plan de l'intérieur du bunker que tu as imaginé.



Si lors de ta visite au Centre Juno Beach, tu explores les bunkers, apporte ton plan pour découvrir avec le/la guide si les hypothèses que tu as formulées étaient les bonnes.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS DE **PROLONGEMENT À LA VISITE**

Afin de créer des passerelles entre la situation d'apprentissage au musée et celle en classe, nous vous invitons à réaliser ces activités de prolongement avec vos élèves après votre visite au Centre Juno Beach. Les activités de prolongement permettent de faire un retour sur l'expérience de visite des élèves et par la même occasion, de consolider les connaissances qu'ils ont pu acquérir. Pour se faire, les activités se déclinent en deux volets et sont modulables en fonction de vos besoins.

VOLET 1 - RÉFLEXIF

À réaliser avec votre classe

► Objectifs

Cette activité permet aux élèves d'engager une réflexion sur leur expérience au musée en plus de développer leur capacité à exprimer leurs idées et ressentis à l'oral.

Interrogez vos élèves sur leur expérience au Centre Juno Beach à partir des questions suivantes. Orientez-les afin qu'ils puissent livrer leurs impressions et leurs ressentis.

- Qu'avez-vous appris au cours de la visite ?
- Quelle activité avez-vous préférée ? Pour quelles raisons ?
- Qu'est-ce qui a retenu votre attention ou vous a le plus étonné(e) ?
- Selon vous, en quoi le Centre Juno Beach est-il un lieu de découverte différent de l'école ?

VOLET 2 - PRATIQUE

À réaliser en classe ou à la maison

► Objectifs

Cette activité encourage les élèves à approfondir leur rapport au site et à l'objet de leur visite en les sensibilisant aux enjeux d'hier et ceux d'aujourd'hui (entre mémoire et questions environnementales). Ce retour d'expérience favorise la créativité et l'esprit de synthèse de vos élèves, tout en mobilisant leurs compétences écrites et leur engagement citoyen.

► MATÉRIEL REQUIS

Étape 1 (optionnelle) : Accès à un ordinateur et vidéoprojecteur.

Étape 2 : Imprimer la fiche d'activité pour chaque élève.

► LIEU

L'activité peut se dérouler en classe ou sous forme de devoir à la maison.

► DURÉE

Une période de 30 min est conseillée.

► Étape 1 (optionnelle)

Vos élèves ont visité le musée ? Dans le dernier film, ils ont pu entendre la voix de Marcel Ouimet, correspondant de guerre canadien-français. À l'aide de la biographie et d'un court reportage, disponibles [ici](#), présentez brièvement Marcel Ouimet à vos élèves.

► Étape 2

À l'aide de la fiche d'activité, les élèves s'inspirent du travail de Marcel Ouimet, correspondant de guerre canadien, dont ils ont pu observer le travail au musée, pour réaliser une synthèse écrite de leur visite. De manière engageante, ils deviennent à leur tour des passeurs de mémoire en transmettant leur expérience canadienne sur Juno Beach à leur famille, pour leur part, sous forme d'article de presse.

Option 1 : une synthèse écrite de leur visite. De manière engageante, ils deviennent à leur tour des passeurs de mémoire en transmettant leur expérience canadienne sur Juno Beach sous forme d'article de presse.

Option 2 : un court reportage vidéo (format Tik Tok ou Reels sur Instagram) de leur expérience canadienne sur Juno Beach à partir de vidéos et photos prises lors de leur visite.

❖ FICHE D'ACTIVITÉ

PROLONGEMENT À LA VISITE

Étape 2 option 1

Dans le dernier film du musée, tu as pu entendre la voix de Marcel Ouimet, reporter de guerre canadien-français. Durant la Seconde Guerre mondiale, Marcel Ouimet a joué un rôle important. Par ses reportages, il informait la population canadienne de l'avancée des troupes en Europe et permettait ainsi aux familles de suivre le parcours d'un être cher.

À ton tour, rapporte ton expérience canadienne sur Juno Beach sous la forme d'un article de presse ou d'un court reportage vidéo.

Ton article/reportage doit présenter ton expérience canadienne sur Juno Beach à travers trois idées principales :

- 1. Le contexte historique du site de la visite**
- 2. Le rôle du Centre Juno Beach en tant que lieu de mémoire**
- 3. Ses actions pour préserver le champ de bataille**

Quelques pistes de réflexion pour t'aider :

- > Où se situe le Centre Juno Beach? Que raconte-t-il? Pourquoi a-t-il été construit?
À quoi ressemble le site de la visite?
- > Qu'as-tu visité? Qui était ton guide? Qu'as-tu appris au cours de ta visite?
- > Qu'est-ce qui t'a le plus impressionné(e)?
Quelles émotions as-tu ressenties au cours de ta visite?
- > Pourquoi faut-il transmettre la mémoire des soldats canadiens?
- > Pourquoi est-il important de protéger la biodiversité sur Juno Beach?
Quelles actions en faveur de l'environnement peux-tu effectuer?

Un titre (*efficace, bref et informatif*)

.....

.....

.....

.....

Auteur et lieu :

.....

.....

.....

Chapeau (*placé sous le titre, il résume l'essentiel de l'information présentée*)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Intertitre

.....

Idée 1 : Le contexte historique du site de la visite

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Intertitre

Idée 3 : Ses actions pour préserver le champ de bataille

Conclusion *(en quelques lignes, fais un bilan de ton expérience)*

PETIT GLOSSAIRE DU CENTRE JUNO BEACH

Canada

Le Canada est situé sur le continent nord-américain, juste au-dessus des États-Unis. C'est le 2^e pays le plus grand au monde et il fait 16 fois la taille de la France.

Le pays est constitué de 10 provinces et de 3 territoires où vivent près de 38 millions de Canadien(ne)s

Lorsque la **Seconde Guerre mondiale** débute, le Canada est encore un très jeune pays. Le 10 septembre 1939, il s'engage pour la première fois, de manière autonome, dans un conflit armé. Il rejoint alors les pays **alliés**.

Au **Centre Juno Beach**, l'histoire du Canada est présentée des années 1930 jusqu'à aujourd'hui.

Centre Juno Beach

Fondé en 2003 par des **vétérans** canadiens et des bénévoles, le Centre Juno Beach présente l'effort de guerre civil et militaire de toute la population au Canada et sur les différents fronts durant la **Seconde Guerre mondiale**.

Il s'agit d'un **lieu de mémoire** et d'histoire, implanté sur le littoral de **Juno Beach**, l'une des cinq plages du Débarquement de Normandie.

Effort de guerre

Pour un pays, l'« effort de guerre » consiste à la mobilisation de toutes ses ressources, à la fois humaines et matérielles, ainsi qu'à la transformation de son économie pour subvenir à ses besoins militaires.

Au Canada, pendant la **Seconde Guerre mondiale**...

L'effort de guerre dit « civil » se traduit par la participation de toute la population au pays aux besoins militaires.

Par exemple, les femmes remplacent les hommes dans les usines pour fabriquer des armes ou encore dans les champs pour assurer la production agricole.

Les enfants eux aussi participent par des actions de recyclage pour l'industrie de guerre.

L'effort de guerre dit « militaire » concerne l'engagement volontaire des hommes et des femmes dans les forces armées canadiennes : infanterie, marine et aviation.

Jour J

L'expression « Jour J » est un terme générique qui désigne le premier jour d'une opération militaire. Il y a eu de nombreux « Jours J » au cours de la **Seconde Guerre mondiale**, mais le 6 juin 1944, le Débarquement en Normandie a pris une telle importance que le terme est depuis associé à cette opération en particulier.

Tôt, ce matin-là, les troupes alliées débarquent sur une bande de plage de 80 km en Normandie, en France. Parmi eux, 14 000 soldats canadiens, tous des volontaires, et 8 000 soldats britanniques prennent pied sur **Juno Beach** pour participer à la Libération de l'Europe de l'occupation nazie. Ils doivent alors surmonter un important système de défense côtière surnommé le **Mur de l'Atlantique**.

Juno Beach

Juno Beach est une plage de près de 8 kilomètres bordée de villages côtiers en Normandie.

Le matin du 6 juin 1944, les Alliés débarquent sur cinq plages : les Américains sur Omaha Beach et Utah Beach, les Britanniques sur Gold Beach et Sword Beach et les Canadiens sur Juno Beach. Juno Beach était lourdement défendue. Le sable était parsemé de mines et de fils barbelés, ainsi que d'obstacles. De nombreuses fortifications du **Mur de l'Atlantique** surplombaient aussi la plage en vue d'empêcher un débarquement allié. Près de 340 soldats canadiens et 300 soldats britanniques ont perdu la vie sur Juno Beach le **Jour J**.

Lieu de mémoire

Un lieu de mémoire a pour but de commémorer certains événements du passé qui ont marqué les gens par leur caractère exceptionnel et/ou traumatique. Par exemple, une guerre, un champ de bataille, un génocide, l'esclavage, etc.

Ce n'est pas un endroit comme un autre. Il porte une charge émotionnelle et est généralement visible dans l'espace public sous différentes formes : stèles et monuments commémoratifs, cimetières et nécropoles, champs de bataille, camps de concentration, musées et mémoriaux, etc.

Par sa présence, le lieu de mémoire a une fonction commémorative et éducative, puisqu'il permet de ne pas oublier et renseigne chaque génération sur les événements qui ont forgé le monde actuel.

Mur de l'Atlantique

Le Mur de l'Atlantique est un important système de fortifications côtières créé par le Troisième Reich sur la façade littorale de l'Europe occidentale occupée au cours de la **Seconde Guerre mondiale**. Ce mur avait notamment pour but d'empêcher un éventuel débarquement allié depuis la Grande-Bretagne.

Le Mur de l'Atlantique a été édifié au cours des 4 années d'occupation allemande en Europe de l'Ouest. En 1944, il s'étendait sur environ 4 000 km, allant du cap nord norvégien jusqu'à la frontière franco-espagnole au sud. En dépit de son nom de « mur », le Mur de l'Atlantique était formé d'une suite successive et non continue d'ouvrages bétonnés de toutes sortes, un peu à l'image d'un collier de perles.

Seconde Guerre mondiale

La Seconde Guerre mondiale est le conflit le plus meurtrier de l'Histoire. Le conflit débute le 1^{er} septembre 1939, lorsque l'Allemagne nazie envahit la Pologne. Deux jours plus tard, la France et la Grande-Bretagne déclarent la guerre à l'Allemagne conformément à leur promesse de soutenir la Pologne. Le 10 septembre 1939, le Canada entre à son tour dans le conflit.

Alliés et Axe

Durant la **Seconde Guerre mondiale**, deux camps s'opposent : les Alliés et les forces de l'Axe. À la tête des puissances alliées se trouvent la Grande-Bretagne, les États-Unis et l'Union soviétique. Ces pays étaient dirigés par le premier ministre britannique Winston Churchill, le président des États-Unis Franklin D. Roosevelt, et le secrétaire général du Comité central de l'Union soviétique Joseph Staline. Le Canada faisait partie des forces alliées et était alors gouverné par William Lyon Mackenzie King.

Les forces de l'Axe étaient composées de trois principaux pays, l'Allemagne, l'Italie et le Japon. Ces pays étaient respectivement dirigés par les dictateurs Adolf Hitler, Benito Mussolini et l'empereur japonais Hirohito.

Le 8 mai 1945 marque la fin de la guerre en Europe.

Vétérant

Au Canada, toute personne au sein des forces armées canadiennes est considérée comme « vétéran » lors de sa démobilisation, c'est-à-dire, son retour à la vie civile.

Le **Centre Juno Beach** a été fondé par des vétérans de la **Seconde Guerre mondiale**.

Si certains vétérans ont choisi de garder leurs souvenirs pour eux, d'autres ont préféré partager leurs histoires avec le public. Les collections du **Centre Juno Beach** comprennent de nombreux témoignages oraux et écrits de vétérans. Ces témoignages sont précieux puisqu'ils aident les jeunes générations à comprendre leurs actions militaires et le coût de leur engagement.

TABLEAU DE CONCORDANCE AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES DU SECONDAIRE

Liens avec le Programme scolaire du secondaire (4e cycle)				
Enseignements et compétences travaillés	Offre éducative du Centre Juno Beach			
	Visite libre du musée	Visite guidée ou virtuelle des bunkers	Animation "Explore Juno en classe"	Eco Juno
Français				
Comprendre et s'exprimer à l'oral				
Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	✿	✿	✿	✿
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire		✿		✿
Participer de façon constructive à des échanges oraux		✿	✿	✿
Lire				
Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome	✿		✿	
Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)	✿		✿	
Langues vivantes				
Écouter et comprendre				
Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables	✿	✿	✿	✿
Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation	✿	✿	✿	✿
Lire				
Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses	✿		✿	✿
Parler en continu				
Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre	✿	✿	✿	✿
Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter		✿	✿	✿
Réagir et dialoguer				
Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent		✿	✿	✿
Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale				
Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés	✿	✿	✿	
Faire découvrir d'autres manières de comprendre le monde et d'en appréhender ses problématiques humaines, sociales, économiques et environnementales	✿	✿	✿	✿
Histoire de l'art				
Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine	✿	✿		
Enseignement moral et civique				
Culture de la sensibilité				
Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments		✿	✿	✿
S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie	✿	✿	✿	✿
Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres		✿	✿	✿
Accepter les différences		✿	✿	✿
Être capable de coopérer		✿	✿	✿
Culture de la règle et du droit				
Respecter les règles communes	✿	✿	✿	✿
Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique	✿		✿	
Culture du jugement				
Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique	✿	✿	✿	✿
S'informer de manière rigoureuse	✿		✿	✿
Culture de l'engagement				
Être responsable envers autrui	✿	✿	✿	
Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique		✿	✿	✿
Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche		✿	✿	✿
Développer le sens de la responsabilité vis-à-vis soi-même et les autres, la nation et l'environnement (climat, biodiversité...)	✿	✿	✿	✿
Contribuer à la culture de l'engagement individuel comme collectif, citoyen avant tout, au service du respect et de la protection de l'environnement à toutes les échelles, et à court et moyen termes	✿	✿	✿	✿
Histoire et Géographie				
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques				
Situer un fait dans une époque ou une période donnée	✿	✿	✿	
Ordonner des faits les uns par rapport aux autres	✿	✿	✿	
Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée	✿	✿	✿	
Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques				
Nommer et localiser les grands repères géographiques		✿	✿	
Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique	✿	✿	✿	
Aborder la question du changement climatique et des défis pour les sociétés		✿	✿	
Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués				
Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou géographiques	✿		✿	
Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques	✿	✿		
Vérifier des données et des sources			✿	
Justifier une démarche, une interprétation			✿	
S'informer dans le monde numérique				
Trouver, sélectionner et exploiter des informations	✿		✿	
Analyser et comprendre un document				
Comprendre le sens général d'un document			✿	
Identifier le document et son point de vue particulier	✿		✿	
Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser			✿	
Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié			✿	
Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique			✿	
Pratiquer différents langages en histoire et en géographie				
S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.		✿	✿	
Réaliser ou compléter des productions graphiques.			✿	
S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.		✿	✿	
S'initier aux techniques d'argumentation.			✿	
Coopérer et mutualiser				
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.			✿	
Adapter son rythme de travail à celui du groupe.			✿	
Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.			✿	
Négocier une solution commune si une production collective est demandée.			✿	
Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.			✿	

Liens avec le Programme scolaire du secondaire (4e cycle)

Enseignements et compétences travaillés	Activités préalables à la visite			Activité de prolongement à la visite	
	Volet réflexif C'est quoi le CJB?	Volet pratique Visite des bunkers	Volet pratique Musée & Explore Juno	Volet réflexif Retour sur la visite	Volet pratique Article de presse
Français					
Comprendre et s'exprimer à l'oral					
Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	✳			✳	✳
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire	✳			✳	✳
Participer de façon constructive à des échanges oraux	✳			✳	✳
Lire					
Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome		✳	✳		
Écrire					
Exploiter les principales fonctions de l'écrit		✳	✳		✳
Exploiter des lectures pour enrichir son écrit		✳	✳		
Comprendre le fonctionnement de la langue					
Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale		✳	✳		✳
Enrichir et structurer le lexique	✳				
Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours		✳	✳		✳
Langues vivantes					
Écouter et comprendre					
Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables	✳			✳	
Lire					
Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses		✳	✳		
Réagir et dialoguer					
Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent	✳	✳			
Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale					
Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés	✳		✳	✳	✳
Faire découvrir d'autres manières de comprendre le monde et d'en appréhender ses problématiques humaines, sociétales, économiques et environnementales					✳
Histoire de l'art					
Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine				✳	✳
Enseignement moral et civique					
Culture de la sensibilité					
Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments	✳	✳	✳	✳	✳
S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie	✳			✳	
Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres	✳			✳	
Accepter les différences	✳			✳	
Être capable de coopérer	✳	✳	✳	✳	✳
Culture de la règle et du droit					
Respecter les règles communes	✳	✳	✳	✳	✳
Culture du jugement					
Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique	✳	✳	✳	✳	✳
S'informer de manière rigoureuse			✳		
Culture de l'engagement					
Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique	✳			✳	✳
Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche	✳	✳	✳	✳	✳
Développer le sens de la responsabilité vis-à-vis soi-même et les autres, la nation et l'environnement (climat, biodiversité...)					✳
Contribuer à la culture de l'engagement individuel comme collectif, citoyen avant tout, au service du respect et de la protection de l'environnement à toutes les échelles, et à court et moyen termes					✳
Histoire et Géographie					
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques					
Situer un fait dans une époque ou une période donnée	✳	✳	✳		
Ordonner des faits les uns par rapport aux autres	✳				
Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée	✳	✳	✳		
Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques					
Nommer et localiser les grands repères géographiques	✳				
Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique					✳
Aborder la question du changement climatique et des défis pour les sociétés	✳	✳			✳
Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués					
Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques	✳	✳	✳	✳	✳
Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques	✳	✳	✳	✳	✳
Justifier une démarche, une interprétation	✳	✳		✳	✳
Analyser et comprendre un document					
Comprendre le sens général d'un document		✳	✳		
Identifier le document et son point de vue particulier		✳	✳		
Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser		✳	✳		
Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié	✳	✳	✳		
Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique	✳	✳	✳		
Pratiquer différents langages en histoire et en géographie					
Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger		✳	✳		✳
S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger	✳		✳	✳	✳
Réaliser ou compléter des productions graphiques		✳			✳
Réaliser une production audio-visuelle, un diaporama					✳
S'appropriier et utiliser un lexique spécifique en contexte	✳	✳	✳	✳	✳
S'initier aux techniques d'argumentation	✳	✳	✳	✳	✳
Coopérer et mutualiser					
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances	✳	✳	✳	✳	✳
Adapter son rythme de travail à celui du groupe	✳	✳	✳	✳	✳
Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix	✳	✳	✳	✳	✳
Négocier une solution commune si une production collective est demandée	✳	✳	✳	✳	✳
Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives			✳		✳

Liens avec le Programme scolaire de terminale

Enseignements et compétences travaillés	Offre éducative du Centre Juno Beach			
	Visite libre du musée	Visite guidée ou virtuelle des bunkers	Animation "Explore Juno en classe"	Eco Juno
Langues vivantes				
Écouter, visionner et comprendre				
Suivre les points principaux d'une longue conversation	🍁	🍁	🍁	🍁
Comprendre les points principaux des documents sonores	🍁			
Lire et comprendre				
Comprendre des textes écrits détaillant des événements et expériences	🍁		🍁	
Comprendre la description de lieux, d'événements, de sentiments explicitement exprimés	🍁		🍁	🍁
Interagir à l'oral				
Exposer ses idées et ses opinions et argumenter sur des sujets familiers ou complexes		🍁	🍁	🍁
Traiter un texte ou un dossier documentaire				
Résumer l'information et les arguments issus de texte			🍁	
Rendre compte d'informations et d'arguments venant de diverses sources orales et écrites			🍁	
Comparer, opposer et synthétiser des informations et points de vue différents			🍁	
Faciliter la coopération				
Organiser le travail pour réaliser une tâche commune simple. Poser des questions, faire des commentaires, proposer des reformulations			🍁	🍁
Établir un espace pluriculturel				
Assurer un échange interculturel en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples	🍁	🍁	🍁	🍁
Enseignement moral et civique				
Exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité	🍁	🍁	🍁	🍁
Identifier différents types de documents, les contextualiser et apprécier les intentions des auteurs	🍁		🍁	
S'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée		🍁	🍁	🍁
À l'oral, savoir écouter et apprendre à débattre tout en respectant la diversité des points de vue		🍁	🍁	🍁
Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif en groupe			🍁	🍁
Aborder les responsabilités individuelles et collectives pour les questions environnementales, ou la défense de l'environnement comme cause fédératrice.	🍁	🍁	🍁	🍁
Histoire et Géographie				
Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux : connaître et se repérer				
Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques.	🍁	🍁	🍁	
Identifier et expliciter les dates et acteurs des grands événements.	🍁	🍁	🍁	
Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée.	🍁	🍁	🍁	
Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux : contextualiser				
Mettre un événement ou une figure en perspective.	🍁	🍁	🍁	
Identifier les contraintes et les ressources, d'un contexte historique ou d'une situation géographique	🍁	🍁	🍁	
Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.	🍁	🍁	🍁	
Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu	🍁	🍁	🍁	
Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines				
Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient		🍁	🍁	
Savoir lire, comprendre et critiquer une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique...			🍁	
Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier				
S'approprier un questionnement historique et géographique.	🍁	🍁	🍁	
Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique.	🍁	🍁	🍁	
Justifier des choix, une interprétation, une production		🍁	🍁	
Construire une argumentation historique ou géographique				
Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique.			🍁	
Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.			🍁	
Étudier les grands défis du XXI ^e siècle en particulier les défis liés à l'environnement et aux objectifs de développement durable.			🍁	
Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques				
Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive	🍁	🍁	🍁	
Se documenter : rechercher des sources ou informations	🍁		🍁	
Travailler de manière autonome	🍁			
S'exprimer à l'oral		🍁	🍁	

Liens avec le Programme scolaire de terminale

Enseignements et compétences travaillés	Activités préalables à la visite			Activité de prolongement à la visite	
	Volet réflexif C'est quoi le CJB?	Volet pratique Visite des bunkers	Volet pratique Musée & Explore Juno	Volet réflexif Retour sur la visite	Volet pratique Article de presse
Langues vivantes					
Écouter, visionner et comprendre					
Suivre les points principaux d'une longue conversation	✿			✿	
Lire et comprendre					
Comprendre des textes écrits détaillant des événements et expériences		✿	✿		
Comprendre la description de lieux, d'événements, de sentiments explicitement exprimés		✿	✿		
Parler en continu					
Développer un exposé de manière claire et méthodique			✿		✿
Écrire					
Ecrire des descriptions détaillées non complexes sur des sujets familiers		✿	✿		✿
Ecrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation		✿			✿
Interagir à l'oral					
Exposer ses idées et ses opinions et argumenter sur des sujets familiers ou complexes	✿		✿	✿	✿
Traiter un texte ou un dossier documentaire					
Résumer l'information et les arguments issus de texte		✿	✿		
Rendre compte d'informations et d'arguments venant de diverses sources orales et écrites		✿	✿		✿
Faciliter la coopération					
Organiser le travail pour réaliser une tâche commune simple. Poser des questions, faire des commentaires, proposer des reformulations	✿			✿	
Établir un espace pluriculturel					
Assurer un échange interculturel en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples	✿	✿	✿	✿	✿
Enseignement moral et civique					
Exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité	✿	✿	✿	✿	✿
Identifier différents types de documents, les contextualiser et apprécier les intentions des auteurs		✿	✿		
S'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée	✿		✿	✿	✿
A l'oral, savoir écouter et apprendre à débater tout en respectant la diversité des points de vue	✿		✿	✿	✿
Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif en groupe	✿		✿	✿	✿
Aborder les responsabilités individuelles et collectives pour les questions environnementales, ou la défense de l'environnement comme cause fédératrice					✿
Histoire et Géographie					
Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux : connaître et se repérer					
Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques	✿	✿	✿	✿	✿
Identifier et expliciter les dates et acteurs des grands événements	✿	✿	✿	✿	✿
Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée	✿	✿	✿	✿	✿
Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux : contextualiser					
Mettre un événement ou une figure en perspective	✿	✿	✿	✿	✿
Identifier les contraintes et les ressources, d'un contexte historique ou d'une situation géographique		✿			
Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes	✿	✿	✿	✿	✿
Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu	✿	✿	✿	✿	✿
Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines					
Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient	✿	✿		✿	✿
Transposer un texte en croquis		✿			
Savoir lire, comprendre et critiquer une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique...	✿	✿	✿		
Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier					
S'approprier un questionnement historique et géographique	✿	✿	✿	✿	✿
Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique	✿	✿			
Justifier des choix, une interprétation, une production	✿	✿	✿	✿	✿
Construire une argumentation historique ou géographique					
Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique		✿	✿		
Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation		✿	✿		
Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques					
Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive	✿	✿	✿	✿	✿
Se documenter : rechercher des sources ou informations		✿	✿		
Travailler de manière autonome		✿	✿		✿
S'exprimer à l'oral	✿		✿	✿	✿