

Centre Juno Beach

Le musée canadien des plages du Débarquement

PROGRAMME ÉDUCATIF & RÉSERVATION - GROUPES 2024



PRIMAIRE
(cycle 2 & 3)



**TROUSSE D'ACCOMPAGNEMENT
DESTINÉE AUX ENSEIGNANT(E)S**

CONTENU DE LA TROUSSE

Bienvenue au Centre Juno Beach !	3
Objectif de la trousse	4
Points forts du Programme éducatif	4
Offres de visite	5
Visite libre du musée	5
<i>Exposition permanente et exposition temporaire</i>	
Animations pédagogiques au musée	6
<i>Explore Juno en classe</i>	
<i>Eco Juno : sensibilisation à notre démarche de développement durable</i>	
Visites commentées du Parc Juno	7
<i>Visite guidée des bunkers</i>	
<i>Visite virtuelle des bunkers en classe</i>	
Informations pratiques et réservation	9
Suggestions d'activités de préparation à la visite	11
Volet 1 réflexif - « C'est quoi le Centre Juno Beach ? »	11
<i>Etape 1 : Liste des thèmes-clés</i>	
<i>Etape 2 : Liste de questions</i>	
Volet 2 pratique - Fiche d'activité de préparation à la visite libre du musée ou de l'animation « Explore Juno »	15
<i>Etape 1 : Présentation des objets</i>	
<i>Etape 2 : Replace les objets</i>	
<i>Etape 3 : Reconstitue l'exposition permanente</i>	
<i>Etape 4 (optionnelle) : Dans la peau d'un guide</i>	
<i>Casque de l'infanterie canadienne</i>	
<i>Bannière "Welcome home son"</i>	
<i>Médaille de guerre britannique</i>	
<i>Appareil d'un photographe officiel</i>	
<i>Coquelicot</i>	
Fiche d'activité de préparation à la visite des bunkers	29
<i>Etape 1 : Imagine un bunker</i>	
<i>Etape 2 : Dessine le plan de l'intérieur d'un bunker</i>	
Suggestions d'activités de prolongement à la visite	32
Volet 1 réflexif	32
Volet 2 pratique	33
<i>Etape 1 (optionnelle) : Présentation d'un correspondant de guerre</i>	
<i>Etape 2 : Rédaction d'un article de presse</i>	
Petit glossaire du Centre Juno Beach	36
Tableau de concordance avec les programmes scolaires du primaire	38



BIENVENUE AU **CENTRE JUNO BEACH**

LE MUSÉE CANADIEN DES PLAGES DU DÉBARQUEMENT

Grâce à son approche interactive et dynamique, le Centre Juno Beach est un lieu idéal pour faire connaître à vos élèves l'histoire du Débarquement et de la Bataille de Normandie à travers le rôle joué par les Canadiens.

Sa mission éducative, au service de la transmission de la mémoire, est animée par de jeunes guides canadiens. Elle consiste à offrir aux jeunes une expérience riche tant au niveau humain que pédagogique et invite à une réflexion sur la citoyenneté, la paix et le monde d'aujourd'hui par la découverte du rôle du Canada pendant la guerre.

Orienté vers l'histoire et la géographie, l'enseignement moral et civique, mais aussi les langues vivantes et l'environnement, le programme éducatif du Centre Juno Beach propose une approche pédagogique canadienne adaptée aux programmes scolaires français.



Le Centre Juno Beach est engagé pour la mémoire et le développement durable.

À travers le Centre Juno Beach, ce logo symbolise les actions menées en faveur de cette démarche.

POURQUOI LE **CENTRE JUNO BEACH** ? UN PEU D'HISTOIRE...

► 6 juin 1944

14 000 soldats canadiens et 8 000 soldats britanniques débarquent sur Juno Beach pour participer à la Libération de l'Europe de l'occupation nazie.

► 6 juin 2003

59 ans, jour pour jour après le Débarquement de 1944, le Centre Juno Beach ouvre ses portes au public. Selon la volonté des vétérans fondateurs, dont Garth Webb, force motrice de ce projet, le Centre Juno Beach raconte le coût de l'engagement et des sacrifices des vétérans pour répondre aux questions : Qui se souviendra quand ils ne seront plus là ? Comment leur vécu sera-t-il raconté ?





OBJECTIF DE LA **TROUSSE**

Cette trousse a pour but de **vous accompagner avant, pendant et après votre visite** au Centre Juno Beach avec votre classe. Elle présente une description détaillée du Programme éducatif, l'offre du musée et des informations pratiques liées à la visite et à la réservation. Enfin, elle propose des suggestions d'activités de préparation et de prolongement à la visite, ainsi qu'une fiche synthèse des liens avec le [Programme scolaire du primaire](#).



POINTS FORTS DU **PROGRAMME EDUCATIF**

❖ **Un lieu de mémoire tourné vers les nouvelles générations**

Au Centre Juno Beach, les jeunes parlent aux jeunes. Chaque prestation est réalisée par **un(e) jeune guide canadien(ne) bilingue**, motivé(e) et fier/fière de partager l'histoire de son pays.

Les anciens combattants canadiens à l'origine du musée souhaitent que de jeunes Canadiens, ayant approximativement le même âge qu'eux en 1944, participent aux missions éducatives et culturelles du musée.

↳ [Découvrez notre équipe de guides 2023](#)

❖ **Rendre les élèves actifs et acteurs de leurs apprentissages**

La médiation pratiquée par les guides canadien(ne)s s'appuie sur une approche humaine fondée sur des valeurs fondamentales telles que le respect, le partage et l'ouverture d'esprit. Elle favorise **un apprentissage qui repose sur l'interaction, la coopération et la participation**. C'est pourquoi une pédagogie active est privilégiée. Elle a pour but d'éveiller la curiosité, en sollicitant émotions et réflexion, en plus d'engager l'esprit critique en développant la capacité à se questionner, à créer des associations et à exprimer ses idées.

OFFRES DE VISITE POUR LES GROUPES SCOLAIRES

❖ VISITE LIBRE DU MUSÉE

Exposition permanente

L'exposition permanente du Centre Juno Beach présente l'effort de guerre civil et militaire au Canada et sur les différents fronts durant la Seconde Guerre mondiale, à travers 7 salles d'exposition :

► **Courseulles, 6 juin 1944** (film 4 min)

Les images qui ont pu défiler dans la tête d'un jeune soldat canadien le matin du 6 juin 1944...

► **Le Canada des années 1930**

Le Canada à la veille de la Seconde Guerre mondiale, le contexte de son entrée dans le conflit.

► **Le Canada entre en guerre**

La guerre est déclarée. Le pays entier se mobilise pour l'effort de guerre civil et militaire.

► **Les routes de la Victoire**

Les grandes campagnes des Canadiens en Europe jusqu'à la Libération.

► **Certains revinrent, d'autres pas**

Des histoires et récits de Canadiens témoins de cette époque.

► **Dans leurs pas** (film 12 min)

Une immersion dans le vécu des Canadiens le Jour J et pendant la Bataille de Normandie.

► **Visages du Canada d'aujourd'hui**



En 2024, renouvellement de la scénographie et ses contenus pour refléter les thèmes du souvenir, de la société civile et militaire au Canada et conduire à une réflexion et un recueillement.

Exposition temporaire



À partir du 1^{er} mars 2024, à l'occasion du 100^e anniversaire de l'Aviation royale Canadienne, le Centre Juno Beach présente «À la Hauteur du défi», une nouvelle exposition temporaire qui commémore le rôle de l'ARC pendant la Seconde Guerre mondiale.



► **TARIF** : 5€ par élève

► **LANGUE** : En français ou en anglais

► **DURÉE CONSEILLÉE** :

EXPOSITION PERMANENTE > 1h30

EXPOSITION TEMPORAIRE > 45 min

► **DÉROULEMENT** : Les élèves sont accueillis par un(e) jeune guide canadien(ne). Puis, ils évoluent librement au sein de l'exposition permanente et temporaire pour faire leurs propres découvertes, tout en étant accompagnés par un adulte.

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES DU MUSÉE

Explore Juno en classe

Le Canada, c'était comment pendant la Seconde Guerre mondiale ? « Explore Juno en classe » amène les élèves à découvrir l'histoire de ce conflit à travers les points de vue civil et militaire, grâce au parcours jeune public et aux jeux éducatifs qui s'y rattachent. Chaque jeu permet de comprendre la transformation du pays, des années 1930 jusqu'à aujourd'hui, en s'appuyant sur des **thèmes** historiques universels, tels que l'immigration, la guerre totale, les dictatures et les démocraties, la paix et le souvenir.

En équipe de 5-6, les élèves ont environ 45 minutes pour chercher les informations dans le musée. Au fil des salles, ils complètent les jeux sur une tablette tactile et récoltent des « points coquelicots ». En fin de parcours, autour du guide, les élèves comptabilisent leurs points sur un écran commun et partagent avec les autres équipes ce qu'ils ont appris, avant de conclure sur des sujets en lien avec le Canada et le monde d'aujourd'hui.



Se souvenir d'hier pour comprendre aujourd'hui... et nous, demain ?

« Explore Juno en classe » permet de se souvenir d'hier à travers le rôle du Canada pendant la Seconde Guerre mondiale et de comprendre aujourd'hui, au regard des changements qui ont transformé le pays depuis le conflit.

Désormais, grâce aux questions **Et toi, pour demain ?**, l'animation sensibilise aussi les élèves à l'importance de sauvegarder ce que les soldats canadiens ont jadis défendu.



- ▶ **TARIF** : 2,50€ par élève *(en plus de la visite du musée)*
- ▶ **LANGUE** : En français ou en anglais
- ▶ **DURÉE** : 1h30
- ▶ **DÉROULEMENT** : Accompagnés d'un guide canadien, les élèves découvrent le parcours jeune public du musée en réalisant une série de jeux éducatifs sur tablettes tactiles grâce à l'application numérique.

Eco Juno



Sensibilisation à la démarche de développement durable du Centre Juno Beach

En 2024, le Centre Juno Beach propose une sensibilisation à sa démarche de développement durable. Comment un musée des plages du Débarquement peut-il concilier mémoire et développement durable ? En plus de favoriser l'entraide, les jeunes s'interrogent sur les gestes qu'ils peuvent mettre en œuvre, à leur échelle, pour participer à la lutte en faveur de l'environnement.

- ▶ **TARIF** : 2,50€ par élève *(en plus de la visite du musée)*
- ▶ **LANGUE** : En français ou en anglais
- ▶ **DURÉE** : 45 min
- ▶ **DÉROULEMENT** : Avec un(e) guide canadien(ne), les élèves relèvent en équipe une série d'épreuves

pour découvrir les actions conduites par le musée. Tri des déchets, recyclage, valeurs alliant mémoire et développement durable, et transformations durables sont les thèmes au cœur de cette compétition ludique et amicale.



❖ VISITES COMMENTÉES DU PARC JUNO

Visite guidée des bunkers

La visite guidée des bunkers du Parc Juno permet de découvrir l'évolution des défenses du Mur de l'Atlantique et l'histoire du Débarquement des Canadiens sur Juno Beach. La visite comprend un poste de commandement et un bunker d'observation construits sous l'occupation allemande de Courseulles-sur-Mer.

► Occupation et Mur de l'Atlantique

L'occupation allemande de Courseulles-sur-Mer et les événements qui ont mené à la fortification du site.

► Le Poste de commandement

Le contexte de construction (1941-1942) de l'un des premiers bunkers du site et l'évolution de ses fonctions durant le conflit jusqu'à la veille du Jour J.

► La tranchée couverte

En 1943 avec le tournant de la guerre, la construction du Mur de l'Atlantique s'intensifie et entraîne la réquisition des civils français.

► Le bunker d'observation

En 1944, un débarquement allié depuis l'Angleterre devient une certitude pour l'occupant allemand. Il multiplie ses défenses et les standardise partout sur la côte française.

► Juno Beach : la plage

Le 6 juin 1944, 14 000 soldats canadiens, assistés de 8000 soldats britanniques, débarquent sur Juno Beach pour participer au Débarquement de Normandie visant à la Libération de l'Europe.



Le/la guide profite de la conclusion de la visite sur la plage pour sensibiliser les élèves à la nécessité de préserver ce champ de bataille et son écosystème.



► **TARIF** : 2,50€ par élève *(en plus de la visite du musée)*

► **LANGUE** : En français ou en anglais

► **DURÉE** : 45 min

► **DÉROULEMENT** : Accompagnés d'un(e) guide canadien(ne), les élèves découvrent le site historique sur lequel est implanté le Centre Juno Beach en visitant deux bunkers allemands et une partie de Juno Beach, la plage libérée par les Canadiens le 6 juin 1944.



Visite virtuelle des bunkers en classe



La visite virtuelle s'articule de la même façon que la visite guidée des bunkers du Parc Juno. Elle se base sur trois caractéristiques innovantes et uniques : une vision à **360°**, en **direct** et avec la **possibilité de poser des questions** au guide à l'aide d'un « chat ».

Veillez noter que les segments présentant l'intérieur des bunkers sont préenregistrés pour des raisons de connexion.



- ▶ **TARIF** : 75€ par groupe
- ▶ **LANGUE** : En français ou en anglais
- ▶ **DURÉE** : 45-60 min
- ▶ **NOTE POUR LA RÉSERVATION** : La visite virtuelle nécessite un ordinateur et une connexion internet d'un débit de 20 Mégabits par seconde minimum.
> [tester](#)

- ▶ **DÉROULEMENT** : Depuis la classe, les élèves découvrent le site historique sur lequel est implanté le Centre Juno Beach en visitant deux bunkers allemands et une partie de Juno Beach grâce à une visite virtuelle à 360° et en direct, commentée par un(e) guide canadien(ne).



INFORMATIONS PRATIQUES

Visites

Prestations 1 classe/30 élèves*	Durée conseillée	Tarifs scolaires 2024 par élève	Tarifs bas carbone** par élève
Visite libre du musée + expo temporaire	1h30 + 45 min	5,00 €	4,50 €
Visite du musée avec animation « Explore Juno en classe »	1h30	7,50 €	7,00 €
Visite libre du musée + visite guidée des bunkers	2h15	7,50 €	7,00 €
Visite du musée avec animation « Explore Juno en classe » + visite guidée des bunkers	entre 2h15 et 3h	10,00 €	9,50 €

*Pour les groupes scolaires de plus de 30 élèves, une adaptation des horaires sera nécessaire.
Merci de nous contacter pour plus de renseignements.

** Sur présentation d'un justificatif de voyage en train SNCF à destination d'une gare normande,
en bus régional Nomad ou en vélo

Sensibilisation à la démarche de développement durable du musée

Eco Juno	45 min	supplément 2,50€ par élève
----------	--------	-------------------------------

À distance

Visite virtuelle des bunkers en classe	45-60 min	75,00 € par groupe
---	-----------	-----------------------



Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours à partir du 1^{er} février 2024

Juin, juillet & août 9h30 > 19h

Avril & mai 10h > 18h30

Septembre & octobre 10h > 18h

Février, mars, novembre et décembre 10h > 17h

Fermeture annuelle en janvier.



Possibilité de fermeture les 5 et 6 juin 2024.
Réservation anticipée fortement recommandée pour la semaine anniversaire.

Plan d'accès



Lignes de bus



depuis Caen



depuis Bayeux



RÉSERVATION

- ▶ Les tarifs groupes scolaires s'appliquent à partir de 20 personnes. 1 gratuité accompagnateur pour 10 élèves. Chauffeur et guide gratuits.
- ▶ La durée de la visite ou des animations peut varier selon la taille du groupe.
- ▶ Se présenter au Centre Juno Beach 5 minutes avant l'heure de votre réservation. En cas de retard, le Centre Juno Beach ne peut garantir une visite complète.
- ▶ Les prestations sont à régler à l'arrivée. Facture remise après passage en caisse. Paiements par bon d'échange ou par Pass culture possibles : nous contacter.
- ▶ Veuillez signaler toute annulation de réservation au Centre Juno Beach.

Rebecca Le Savoureux, responsable des ventes, est à votre disposition pour votre projet de visite.

Par téléphone : 02 31 37 32 17

Par email : resa@junobeach.org

NOS SERVICES COMPLEMENTAIRES

- ▶ Une salle polyvalente sur réservation pour vos pique-niques. Merci de prendre connaissance des [conditions d'utilisation](#)
- ▶ Un accueil privilégié par un(e) guide canadien(ne) (français / anglais)
- ▶ Un parking autobus sur le site
- ▶ Vélo-parking (capacité 16 places, 6 bornes de recharge électrique, 2 box, casiers fermés et borne de réparation)
- ▶ Des salles climatisées
- ▶ Un accès plain-pied
- ▶ Une boutique franco-canadienne

CENTRE JUNO BEACH

Engagé pour la mémoire et le développement durable

Voie des Français Libres · BP 104
14470 Courseulles-sur-Mer · France

De France

Tél. 02 31 37 32 17

Du Canada

Tél. 011 33 2 31 37 32 17

> resa@junobeach.org > www.junobeach.org





SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS DE **PRÉPARATION A LA VISITE**

Afin que vos élèves tirent le maximum d'enseignement et d'expérience de leur visite au Centre Juno Beach, nous vous invitons à réaliser ces activités en classe avant votre venue.

Les activités ont pour but d'accompagner et de soutenir vos élèves dans leurs apprentissages et durant leur visite au Centre Juno Beach. Pour se faire, les activités se déclinent en deux volets (réflexif et pratique) et sont modulables en fonction de vos besoins.

❖ VOLET 1 - RÉFLEXIF « C'EST QUOI LE CENTRE JUNO BEACH ? »

► MATÉRIEL REQUIS

Étape 1 : Liste des thèmes-clés.

Étape 2 : Photographie et liste de questions.

Accès à un moyen de projeter / partager la photographie et la carte.

► LIEU

L'activité se déroule en classe.

► DURÉE

Une période de 30 min est conseillée.

À réaliser avec votre classe

► Objectifs

Ces activités vous permettent de familiariser les élèves aux thèmes-clés de la visite, afin qu'ils puissent mieux les reconnaître, se les approprier et progressivement, les intégrer à leur compréhension du monde actuel.

► Étape 1

Vos élèves ne connaissent pas le Centre Juno Beach ? Faites-leur découvrir le site et sa vocation historique en les interrogeant à l'oral grâce à la liste des thèmes-clés. Si besoin, n'hésitez pas à consulter notre [glossaire](#).

► Étape 2

Partagez la photographie sans mentionner qu'il s'agit du Centre Juno Beach. À partir de la liste de questions, posez à l'oral les questions 1 à 3 à vos élèves. Puis, pour répondre à la quatrième question, présentez la carte. Ces échanges en classe permettront à vos élèves de comprendre l'endroit qu'ils vont visiter et ce qu'ils vont voir lors de leur visite.

Étape 1 Liste des thèmes-clés

Lieu de mémoire

1. As-tu déjà visité un lieu de mémoire ? Si oui, lequel ?
2. Quelle forme peut prendre un lieu de mémoire ?
Stèles et monuments commémoratifs, cimetières et nécropoles, champs de bataille, camps de concentration, musées et mémoriaux, etc.
3. Selon toi, à quoi sert un lieu de mémoire ?
4. Quels événements peuvent être commémorés par un lieu de mémoire ?
Guerres, batailles et génocides...

Seconde Guerre mondiale

1. Que sais-tu de la Seconde Guerre mondiale ?
2. Quand s'est-elle déroulée ?
*1^{er} septembre 1939 au 8 mai 1945 en Europe.
1^{er} septembre 1939 au 2 septembre 1945 à l'échelle mondiale.*
3. Deux principaux camps se sont opposés au cours de ce conflit. Peux-tu les nommer ?
*Alliés (principaux : Royaume-Uni et ses dominions, dont le Canada, États-Unis, Union Soviétique)
Axe (principaux : Allemagne, Italie et Japon).*

Occupation

1. A partir de 1940, la France était sous l'occupation de l'Allemagne nazie.
Peux-tu nommer une des conséquences de l'Occupation en France ?
Travail forcé, gouvernement collaboratif, déportation, camp d'internement, expropriation, résistance, rationnement et pénurie.
2. Selon toi, quelles émotions pouvaient ressentir les civils français durant l'Occupation ?
3. Des Français se sont opposés à l'Occupation. Comment ?
La Résistance, l'exil
4. Durant l'Occupation, l'Allemagne nazie a ordonné la construction du Mur de l'Atlantique.
As-tu une idée de ce à quoi pouvait servir ce mur ?
Le Mur de l'Atlantique est un réseau de fortifications et de défenses construit le long de la côte occidentale. Sa construction a été ordonnée par l'Allemagne nazie en vue d'empêcher un éventuel débarquement allié depuis la Grande-Bretagne.

Jour J/D-Day

1. As-tu déjà entendu l'expression « Jour J ou D-Day » ? Selon toi, que signifie-t-elle ?
Le « Jour J » désigne couramment le débarquement des Alliés au nord de la France le 6 juin 1944.
2. Où s'est déroulé le Jour J du 6 juin 1944 ?
En Normandie
3. Quel était l'objectif du Jour J ?
Libérer l'Europe de l'occupation allemande.
4. Selon toi, est-il important de se souvenir du Jour J ?

Étape 2 Liste de questions



1. Peux-tu nommer les différents éléments qui composent la photographie ?
2. Deux bâtiments sont représentés. L'un est un vestige du **Mur de l'Atlantique** datant de la Seconde Guerre mondiale et l'autre **un lieu de mémoire**. Peux-tu les identifier ?
3. Cette photographie a été prise en Normandie, France.
Quel autre **pays** est représenté par son drapeau à côté du **drapeau** français ? Selon toi, pourquoi ce drapeau flotte-t-il à cet endroit ?



4. Connais-tu les **plages du Débarquement de Normandie** ?

En t'aidant de la carte ci-dessus, peux-tu identifier sur quelle plage du Débarquement se trouve ce lieu de mémoire ?

❖ VOLET 2 - PRATIQUE

À réaliser en classe ou à la maison en fonction des prestations choisies dans le cadre de votre visite.

► Objectifs

Ces activités stimulent l'imaginaire et la créativité de vos élèves, afin de susciter leur curiosité et d'engager leur esprit critique quant à leur visite au Centre Juno Beach. Une fois sur place, ils seront plus à même d'observer les particularités du site de la visite (bunkers ou musée) et de s'interroger sur sa nature en vérifiant les hypothèses qu'ils auront préalablement formulées grâce aux activités.

VOLET PRATIQUE

En lien avec la visite libre du musée ou l'animation « Explore Juno en classe »

► MATÉRIEL REQUIS

Télécharger et imprimer la fiche d'activité pour chaque élève.

► LIEU

L'activité peut se dérouler en classe (en équipe ou individuellement) ou sous forme de devoir à la maison.

► DURÉE

Une période de 30 min est conseillée.

► DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

L'activité se déroule en trois étapes et une étape optionnelle.

VOLET PRATIQUE

En lien avec la visite des bunkers

► MATÉRIEL REQUIS

Télécharger et imprimer la fiche d'activité pour chaque élève.

► LIEU

L'activité peut se dérouler en classe ou sous forme de devoir à la maison.

► DURÉE

Une période de 30 min est conseillée.

► DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

L'activité se déroule en deux étapes.

► Étape 1 et 2

Vos élèves feront la visite libre du musée ou l'animation « Explore Juno » ? Préparez les à leur visite grâce à la fiche d'activité qui leur permettra de se familiariser avec les thèmes et quelques objets de l'exposition permanente du Centre Juno Beach.

► Étape 3

A partir des réponses obtenues lors des étapes précédentes, les élèves reconstituent un plan de l'exposition.

► Étape 4 (optionnelle)

Les élèves choisissent un des objets proposés et découvrent son histoire à travers un court texte. Puis, ils répondent aux questions de la fiche de présentation avant de présenter un compte-rendu à la classe.

► Étape 1

Vous avez réservé la visite guidée ou virtuelle des bunkers ? A partir de la fiche d'activité, préparez vos élèves à leur visite. En répondant aux questions, ils devront imaginer l'intérieur de l'un des bunkers de la visite en justifiant leurs choix en quelques phrases.

► Étape 2

À partir de leurs réponses, les élèves dessinent un plan de l'intérieur du bunker qu'ils ont imaginé.

❖ FICHE D'ACTIVITÉ DE PRÉPARATION À LA VISITE LIBRE DU CENTRE JUNO BEACH OU L'ANIMATION « EXPLORE JUNO »

L'exposition permanente du Centre Juno Beach s'appuie sur des photos, archives, témoignages et objets pour raconter l'histoire des Canadiens durant la Seconde Guerre mondiale.

Étape 1 Présentation des objets

À toi de jouer et de créer l'exposition du Centre Juno Beach. Découvre 5 objets du parcours.

Objet 1

Casque de l'infanterie canadienne



Objet 2

Coquelicot porté pour rendre hommage aux vétérans et soldats tombés au combat



Objet 3

Médaille de guerre britannique de la Première Guerre mondiale



Objet 4

Appareil photo d'un photographe de la marine canadienne



Objet 5

Bannière de bienvenue réalisée par les familles canadiennes pour le retour des hommes au pays



Étape 2 Replace les objets

Remet chaque objet dans la bonne salle et le bon thème en reliant les points.

SALLES	THÈMES	OBJETS
Salle B : Le Canada des années 1930	<i>L'entre-deux guerres</i> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 
Salle C : Le Canada entre en guerre	<i>L'effort de guerre</i> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 
Salle D : Les routes de la Victoire	<i>Les correspondants de guerre</i> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 
Salle E : Certains revinrent, d'autres pas	<i>Deuil et retrouvailles</i> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 
Salle G : Visages du Canada d'aujourd'hui	<i>Se souvenir</i> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 

Étape 3 Reconstitue l'exposition permanente

Reconstitue l'exposition sur le plan du musée, à partir de tes réponses.

The floor plan includes the following areas:

- SALLE A
- SALLE B
- SALLE C
- SALLE D
- SALLE E
- SALLE F
- SALLE G
- SALLE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES
- HALL D'ACCUEIL
- BOUTIQUE CANADIENNE
- ENTRÉE
- SALLE POLYVALENTE

Formative questionnaires are located at the top left, top right, middle right, bottom left, and bottom right. Red lines connect these questionnaires to specific rooms on the floor plan:

- Top left questionnaire connects to SALLES D, E, and F.
- Top right questionnaire connects to SALLES E and G.
- Middle right questionnaire connects to SALLES G and A.
- Bottom left questionnaire connects to SALLES B and C.
- Bottom right questionnaire connects to SALLES B and C.

Each questionnaire contains the following fields:

TITRE

THÈME

OBJET

Étape 4 *(optionnelle)* Dans la peau d'un guide

Sélectionne un objet de ton choix et en t'aidant de la fiche de présentation correspondante, répond aux questions. Puis en classe, présente ce que tu as appris en te mettant dans la peau d'un guide du Centre Juno Beach.

❖ CASQUE DE L'INFANTRIE CANADIENNE



**A partir du texte, répond aux questions suivantes.
Puis, à l'aide de tes réponses, présente ce que tu as appris à la classe.**

Après l'entrée en guerre du Canada dans la Seconde Guerre mondiale, le 10 septembre 1939, des milliers de Canadiens se sont engagés dans les forces armées canadiennes volontairement. La remise de leur uniforme était très symbolique, elle marquait le passage de leur vie civile à leur vie militaire.

Le casque représenté sur la photographie est un casque dit Mark II. Il a été introduit en 1940 et utilisé par l'armée, l'aviation et la marine canadiennes pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce casque assurait une protection sur les champs de bataille et lors d'opérations dangereuses.

Plusieurs matériaux constituaient ce casque. Fait en acier, il était doublé à l'intérieur par du caoutchouc et du tissu. Une sangle passant sous le menton permettait de maintenir le casque sur la tête du soldat. Le casque pouvait arrêter les éclats d'une bombe ou d'obus d'artillerie, mais il ne pouvait pas stopper les balles tirées de près. De nombreux casques étaient recouverts d'un filet de camouflage de couleur kaki permettant de se fondre dans la nature.

Au Canada, les militaires ont principalement porté ce casque Mark II. Plus de 1,1 million de casques de ce modèle ont été commandés à des fabricants canadiens.

Fiche de présentation

1. Quel est le nom de ce casque ? Dans quelle salle est-il exposé au Centre Juno Beach ?

.....

.....

.....

.....

2. Quels matériaux ont été utilisés pour la fabrication du casque ?

.....

.....

.....

.....

3. Qui a porté ce casque durant la Seconde Guerre mondiale ?

.....

.....

.....

.....

4. Quelle protection offrait-il aux soldats ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Pourquoi l'uniforme du soldat était-il symbolique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ BANNIÈRE “WELCOME HOME SON”



A partir du texte, répond aux questions suivantes.

Puis, à l'aide de tes réponses, présente ce que tu as appris à la classe.

De nombreuses familles canadiennes ont perdu un être cher durant la Seconde Guerre mondiale. Plus de 45 000 Canadiens sont morts dans leur combat pour la liberté au cours de ce conflit. Ils sont enterrés en terre étrangère, loin de leur famille. Si certaines ont pu venir se recueillir sur leur tombe, d'autres n'ont pu réaliser ce long voyage. Le Canada entier a été endeuillé par ces pertes.

D'un autre côté, de nombreux Canadiens sont aussi rentrés au pays où ils ont repris leur vie. Certains étaient partis depuis des années. Pour les accueillir, les familles avaient décoré leur maison d'une bannière en coton portant l'inscription "Welcome Home Son" qui signifie, « Bienvenue à la maison fils ». Chaque bannière était personnalisée : fils, père, oncle, frère était inscrit sur la bannière en fonction de la personne qui rentrait à la maison.

Le retour à la vie civile a été vécu différemment par chaque Canadien. Si certains sont revenus blessés du front ou souffrant d'un syndrome post-traumatique, d'autres, plus chanceux ont repris graduellement le cours de leur vie. Durant la guerre, de nombreux soldats canadiens ont rencontré des femmes européennes. Certains se sont mariés et ont fait leur vie au Canada ou en Europe.

Fiche de présentation

1. Quel est le message de la bannière représentée sur la photographie ? Dans quelle salle du Centre Juno Beach est-elle exposée ?

.....

.....

.....

2. Pourquoi les familles canadiennes décoraient leur maison avec une bannière ?

.....

.....

.....

.....

3. Comment le retour à la vie civile a été vécu par les soldats canadiens ?

.....

.....

.....

.....

4. Combien de soldats canadiens ont perdu la vie durant la Seconde Guerre mondiale ?
Que ressens-tu face à ce chiffre important ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Où sont enterrés les soldats canadiens de la Seconde Guerre mondiale ?
Qu'est-ce que cela signifie pour les familles ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ MÉDAILLE DE GUERRE BRITANNIQUE



**A partir du texte, répond aux questions suivantes.
Puis, à l'aide de tes réponses, présente ce que tu as appris à la classe.**

Cette médaille de guerre britannique a été remise au soldat canadien John Archibald MacNaughton, surnommé Archie. Elle récompense son service en Europe durant la Première Guerre mondiale. Cette médaille a été décernée à tous les soldats des forces britanniques et impériales, dont les Canadiens, ayant servi sur un théâtre de guerre pendant la Première Guerre mondiale.

Archie est né au Nouveau-Brunswick, en octobre 1896. Il s'est engagé dans la Première Guerre mondiale en novembre 1915. En 1919, après avoir combattu en France et en Belgique, il est rentré chez lui.

En 1939, pendant la Seconde Guerre mondiale, Archie s'est engagé de nouveau dans l'armée. Alors âgé de plus de 42 ans, Archie s'est vu offrir la possibilité de prendre sa retraite, mais il a refusé. Il souhaitait rester avec ses hommes. Ceux-ci le percevaient comme un père et il les voyait comme des frères et des fils. Le 6 juin 1944, après avoir été blessé par balle à la main, Archie a poursuivi son avancée dans les terres. Il a perdu la vie alors qu'il tentait d'éloigner ses hommes de la ligne de tir. Archie repose au cimetière militaire canadien de Bénvy-sur-Mer/Reviars.

Fiche de présentation

1. Quel est le nom de la médaille ? À qui cette médaille a t-elle été décernée ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Où Archie a-t-il combattu durant la Première Guerre mondiale ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Que fait-il en 1939 ?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Pourquoi refuse-t-il de prendre sa retraite ?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Que se passe-t-il le 6 juin 1944 ?

.....

.....

.....

.....

.....

❖ APPAREIL D'UN PHOTOGRAPHE OFFICIEL



A partir du texte, répond aux questions suivantes.

Puis, à l'aide de tes réponses, présente ce que tu as appris à la classe.

Guy Goulet a été photographe officiel de la Marine de Guerre canadienne de 1940 à 1945. Le 6 juin 1944, il a débarqué en Normandie. Deux choses le distinguaient des soldats entassés dans la péniche d'assaut qui fonçait vers la plage. D'abord, son uniforme était bleu marine et non kaki, ensuite, il tenait un appareil photo lourd et encombrant et non un fusil.

L'appareil photo de Guy Goulet était de type « speed-graphic ». Il s'agit de l'appareil photo courant de la presse au milieu du XX^e siècle. Il était muni d'un chargeur contenant douze plaques photographiques de 10 x 12 centimètres. De 1940 à 1944, cet appareil photo a été le fidèle compagnon de Guy Goulet. Malheureusement, le 6 juin 1944, juste avant d'arriver sur la plage, l'appareil, tombé à l'eau, est devenu inutilisable. Guy Goulet a alors pris un appareil de secours. Toute sa vie, il a gardé son précieux appareil photographique du Jour J.

En mai 2003, lors de l'ouverture du Centre Juno Beach, Guy Goulet a fait don au musée de son appareil photo en disant : « Le 6 juin 1944, sur la plage Juno, les photographes de guerre comme moi étions les seuls à tourner le dos à l'ennemi ! ». Guy Goulet est décédé en 2003.

Fiche de présentation

1. De quel type d'appareil photo s'agit-il ? Dans quelle salle est-il exposé au Centre Juno Beach ?

.....

.....

.....

.....

2. A qui appartenait cet appareil ? Comment son propriétaire se distingue-t-il des soldats qu'il accompagne lors du Débarquement de Normandie ?

.....

.....

.....

.....

3. Qu'arrive-t-il à l'appareil le Jour J ?

.....

.....

.....

.....

4. Que signifie cette citation : « Le 6 juin 1944, sur la plage Juno, les photographes de guerre comme moi étions les seuls à tourner le dos à l'ennemi. » ?

.....

.....

.....

.....

5. Selon toi, pourquoi Guy Goulet a-t-il conservé son appareil cassé toute sa vie ?

.....

.....

.....

.....



A partir du texte, répond aux questions suivantes.

Puis, à l'aide de tes réponses, présente ce que tu as appris à la classe.

Le coquelicot est l'une des premières fleurs qui a poussé sur les champs de bataille après la Première Guerre mondiale. Depuis 1921, il est devenu le symbole du jour du Souvenir au Canada.

Le symbole du coquelicot provient en grande partie du poème *Au champ d'honneur*, écrit par John McCrae. Il est inspiré par les coquelicots qui envahissaient souvent les fosses communes laissées par les batailles.

Le coquelicot rouge sang est depuis longtemps associé aux armées combattant en Europe. Pendant la Première Guerre mondiale, des bombardements d'artillerie intenses ont bouleversé complètement le paysage, mêlant de la chaux aux sols crayeux. Les coquelicots se sont épanouis dans ce milieu, leur couleur flamboyant au milieu de ce terrain bombardé. Chaque jour du Souvenir, le 11 novembre, le coquelicot est porté près du cœur pour rendre hommage au sacrifice des soldats en temps de guerre.

Le coquelicot demeure en Grande-Bretagne, dans les pays du Commonwealth, dont le Canada, et aux États-Unis un symbole durable du souvenir de ceux qui ont servi leur pays ou qui sont morts pour lui.

Fiche de présentation

1. Que symbolise le coquelicot depuis 1921 ? Dans quelle salle du Centre Juno Beach est-il exposé ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Qu'est-ce qui a favorisé l'apparition des coquelicots sur les champs de bataille ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Pourquoi les Canadiens portent-ils le coquelicot le 11 novembre ?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Le coquelicot est-il uniquement un symbole pour les Canadiens ?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quels lieux ou monuments entretiennent le Souvenir en France ?

.....

.....

.....

.....

.....

❖ FICHE D'ACTIVITÉ DE PRÉPARATION À LA VISITE DES BUNKERS

Étape 1 Imagine un bunker

Sais-tu qu'encore aujourd'hui, de nombreux vestiges du Mur de l'Atlantique, construits durant l'occupation allemande de la France, sont enfouis devant le Centre Juno Beach ? Deux bunkers ont été désensablés par des équipes de bénévoles. Il s'agit d'un poste de commandement et d'un bunker d'observation. Imagine l'intérieur de l'un ou l'autre de ces bunkers en répondant aux questions suivantes.



Poste de commandement souterrain construit entre 1941 et 1942.
Photo de 2013 prise pendant des travaux.



Bunker d'observation construit en 1944.
Photo de 2018.

Quel bunker as-tu choisi de représenter ?

.....

.....

Selon toi...

1. Quels matériaux composent l'intérieur du bunker ?

.....

.....

.....

2. Le bunker comprend-t-il plusieurs pièces ou une seule ?

.....

.....

3. L'intérieur du bunker est-il vaste ou étroit ?

.....

.....

4. Quelle est la source de lumière dans le bunker ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Selon la fonction du bunker choisi, quels équipements assuraient son activité ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Comment l'air pouvait-il circuler dans le bunker ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Combien de soldats occupaient le bunker ?

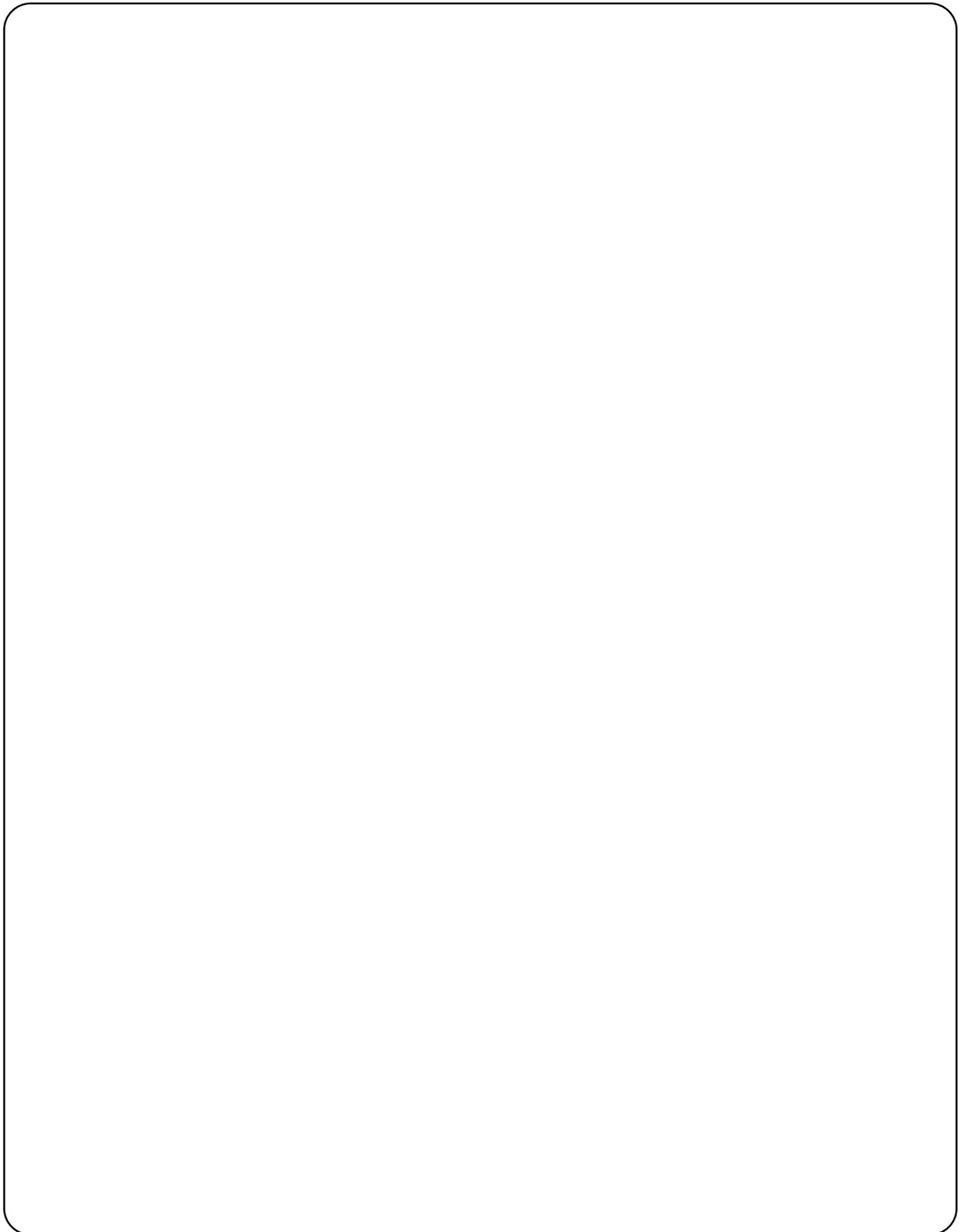
.....

.....

.....

Étape 2 Dessine ton plan

À partir de tes réponses, dessine un plan de l'intérieur du bunker que tu as imaginé.



Si lors de ta visite au Centre Juno Beach, tu explores les bunkers, apporte ton dessin pour découvrir avec le/la guide si les hypothèses que tu as formulées étaient les bonnes.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS DE **PROLONGEMENT À LA VISITE**

Afin de créer des passerelles entre la situation d'apprentissage au musée et celle en classe, nous vous invitons à réaliser ces activités de prolongement avec vos élèves après votre visite au Centre Juno Beach.

Les activités de prolongement permettent de faire un retour sur l'expérience de visite des élèves et par la même occasion, de consolider les connaissances qu'ils ont pu acquérir. Pour se faire, les activités se déclinent en deux volets et sont modulables en fonction de vos besoins.

VOLET 1 - RÉFLEXIF

À réaliser avec votre classe

► Objectifs

Cette activité permet aux élèves d'engager une réflexion sur leur expérience au musée en plus de développer leur capacité à exprimer leurs idées et ressentis à l'oral.

Interrogez vos élèves sur leur expérience au Centre Juno Beach à partir des questions suivantes. Orientez-les afin qu'ils puissent livrer leurs impressions et leurs ressentis.

- Qu'avez-vous appris au cours de la visite ?
- Quelle activité avez-vous préférée ? Pour quelles raisons ?
- Qu'est-ce qui a retenu votre attention ou vous a le plus étonné(e) ?
- Selon vous, en quoi le Centre Juno Beach est-il un lieu de découverte différent de l'école ?

VOLET 2 - PRATIQUE

À réaliser en classe ou à la maison

► Objectifs

Cette activité encourage les élèves à approfondir leur rapport au site et à l'objet de leur visite en les sensibilisant aux enjeux d'hier et ceux d'aujourd'hui (entre mémoire et questions environnementales). Ce retour d'expérience favorise la créativité et l'esprit de synthèse de vos élèves, tout en mobilisant leurs compétences écrites et leur engagement citoyen.

► **MATÉRIEL REQUIS**

Étape 1 (optionnelle) : Accès à un ordinateur et vidéoprojecteur.

Étape 2 : Imprimer la fiche d'activité pour chaque élève.

► **LIEU**

L'activité peut se dérouler en classe ou sous forme de devoir à la maison.

► **DURÉE**

Une période de 30 min est conseillée.

► **Étape 1 (optionnelle)**

Vos élèves ont visité le musée ? Dans le dernier film, ils ont pu entendre la voix de Marcel Ouimet, correspondant de guerre canadien-français. A l'aide de la biographie et d'un court reportage, disponibles [ici](#), présentez brièvement Marcel Ouimet à vos élèves.

► **Étape 2**

À l'aide de la fiche d'activité, les élèves s'inspirent du travail de Marcel Ouimet, correspondant de guerre canadien, dont ils ont pu observer le travail au musée, pour réaliser une synthèse écrite de leur visite. De manière engageante, ils deviennent à leur tour des passeurs de mémoire en transmettant leur expérience canadienne sur Juno Beach à leur famille, pour leur part, sous forme d'article de presse.

❖ FICHE D'ACTIVITÉ PROLONGEMENT À LA VISITE

Étape 2 Rédaction d'un article de presse

Dans le dernier film du musée, tu as pu entendre la voix de Marcel Ouimet, reporter de guerre canadien-français. Durant la Seconde Guerre mondiale, Marcel Ouimet a joué un rôle important. Par ses reportages, il informait la population canadienne de l'avancée des troupes en Europe et permettait ainsi aux familles de suivre le parcours d'un être cher.

À ton tour, raconte à ta famille ton expérience canadienne sur Juno Beach sous la forme d'un article de presse.

Titre de l'article :

Ici..... (prénom, nom)

de..... (nom de ton école)

Le (date de ta visite), j'ai visité le Centre Juno Beach.

Le Centre Juno Beach est...

Où se situe le Centre Juno Beach ? Que raconte-t-il ? Pourquoi a-t-il été construit ? A quoi ressemble le site de la visite ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Au cours de ma visite, j'ai découvert...

Qu'as-tu visité ? Qui était ton guide ? Qu'as-tu appris au cours de ta visite ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

J'ai été étonné(e) par...

Qu'est-ce qui t'a le plus impressionné(e) ? Quelles émotions as-tu ressenties au cours de ta visite ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je crois qu'il est important de « se souvenir »

Pourquoi faut-il transmettre la mémoire des soldats canadiens ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les soldats canadiens ont livré bataille pour protéger notre pays et notre liberté, sauvegardons maintenant ensemble, ce qu'ils ont défendu en...

Pourquoi est-il important de protéger la biodiversité sur Juno Beach ? Quelles actions en faveur de l'environnement peux-tu effectuer?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PETIT GLOSSAIRE DU CENTRE JUNO BEACH

Canada

Le Canada est situé sur le continent nord-américain, juste au-dessus des États-Unis. C'est le 2^e pays le plus grand au monde et il fait 16 fois la taille de la France.

Le pays est constitué de 10 provinces et de 3 territoires où vivent près de 38 millions de Canadien(ne)s

Lorsque la **Seconde Guerre mondiale** débute, le Canada est encore un très jeune pays. Le 10 septembre 1939, il s'engage pour la première fois, de manière autonome, dans un conflit armé. Il rejoint alors les pays **alliés**.

Au **Centre Juno Beach**, l'histoire du Canada est présentée des années 1930 jusqu'à aujourd'hui.

Centre Juno Beach

Fondé en 2003 par des **vétérans** canadiens et des bénévoles, le Centre Juno Beach présente l'effort de guerre civil et militaire de toute la population au Canada et sur les différents fronts durant la **Seconde Guerre mondiale**.

Il s'agit d'un **lieu de mémoire** et d'histoire, implanté sur le littoral de **Juno Beach**, l'une des cinq plages du Débarquement de Normandie.

Effort de guerre

Pour un pays, l'« effort de guerre » consiste à la mobilisation de toutes ses ressources, à la fois humaines et matérielles, ainsi qu'à la transformation de son économie pour subvenir à ses besoins militaires.

Au Canada, pendant la **Seconde Guerre mondiale**...

L'effort de guerre dit « civil » se traduit par la participation de toute la population au pays aux besoins militaires.

Par exemple, les femmes remplacent les hommes dans les usines pour fabriquer des armes ou encore dans les champs pour assurer la production agricole.

Les enfants eux aussi participent par des actions de recyclage pour l'industrie de guerre.

L'effort de guerre dit « militaire » concerne l'engagement volontaire des hommes et des femmes dans les forces armées canadiennes : infanterie, marine et aviation.

Jour J

L'expression « Jour J » est un terme générique qui désigne le premier jour d'une opération militaire. Il y a eu de nombreux « Jours J » au cours de la **Seconde Guerre mondiale**, mais le 6 juin 1944, le Débarquement en Normandie a pris une telle importance que le terme est depuis associé à cette opération en particulier.

Tôt, ce matin-là, les troupes alliées débarquent sur une bande de plage de 80 km en Normandie, en France. Parmi eux, 14 000 soldats canadiens, tous des volontaires, et 8 000 soldats britanniques prennent pied sur **Juno Beach** pour participer à la Libération de l'Europe de l'occupation nazie. Ils doivent alors surmonter un important système de défense côtière surnommé le **Mur de l'Atlantique**.

Juno Beach

Juno Beach est une plage de près de 8 kilomètres bordée de villages côtiers en Normandie.

Le matin du 6 juin 1944, les Alliés débarquent sur cinq plages : les Américains sur Omaha Beach et Utah Beach, les Britanniques sur Gold Beach et Sword Beach et les Canadiens sur Juno Beach. Juno Beach était lourdement défendue. Le sable était parsemé de mines et de fils barbelés, ainsi que d'obstacles. De nombreuses fortifications du **Mur de l'Atlantique** surplombaient aussi la plage en vue d'empêcher un débarquement allié. Près de 340 soldats canadiens et 300 soldats britanniques ont perdu la vie sur Juno Beach le **Jour J**.

Lieu de mémoire

Un lieu de mémoire a pour but de commémorer certains événements du passé qui ont marqué les gens par leur caractère exceptionnel et/ou traumatique. Par exemple, une guerre, un champ de bataille, un génocide, l'esclavage, etc.

Ce n'est pas un endroit comme un autre. Il porte une charge émotionnelle et est généralement visible dans l'espace public sous différentes formes : stèles et monuments commémoratifs, cimetières et nécropoles, champs de bataille, camps de concentration, musées et mémoriaux, etc.

Par sa présence, le lieu de mémoire a une fonction commémorative et éducative, puisqu'il permet de ne pas oublier et renseigne chaque génération sur les événements qui ont forgé le monde actuel.

Mur de l'Atlantique

Le Mur de l'Atlantique est un important système de fortifications côtières créé par le Troisième Reich sur la façade littorale de l'Europe occidentale occupée au cours de la **Seconde Guerre mondiale**. Ce mur avait notamment pour but d'empêcher un éventuel débarquement allié depuis la Grande-Bretagne.

Le Mur de l'Atlantique a été édifié au cours des 4 années d'occupation allemande en Europe de l'Ouest. En 1944, il s'étendait sur environ 4 000 km, allant du cap nord norvégien jusqu'à la frontière franco-espagnole au sud. En dépit de son nom de « mur », le Mur de l'Atlantique était formé d'une suite successive et non continue d'ouvrages bétonnés de toutes sortes, un peu à l'image d'un collier de perles.

Seconde Guerre mondiale

La Seconde Guerre mondiale est le conflit le plus meurtrier de l'Histoire. Le conflit débute le 1^{er} septembre 1939, lorsque l'Allemagne nazie envahit la Pologne. Deux jours plus tard, la France et la Grande-Bretagne déclarent la guerre à l'Allemagne conformément à leur promesse de soutenir la Pologne. Le 10 septembre 1939, le Canada entre à son tour dans le conflit.

Alliés et Axe

Durant la **Seconde Guerre mondiale**, deux camps s'opposent : les Alliés et les forces de l'Axe. À la tête des puissances alliées se trouvent la Grande-Bretagne, les États-Unis et l'Union soviétique. Ces pays étaient dirigés par le premier ministre britannique Winston Churchill, le président des États-Unis Franklin D. Roosevelt, et le secrétaire général du Comité central de l'Union soviétique Joseph Staline. Le Canada faisait partie des forces alliées et était alors gouverné par William Lyon Mackenzie King.

Les forces de l'Axe étaient composées de trois principaux pays, l'Allemagne, l'Italie et le Japon. Ces pays étaient respectivement dirigés par les dictateurs Adolf Hitler, Benito Mussolini et l'empereur japonais Hirohito.

Le 8 mai 1945 marque la fin de la guerre en Europe.

Vétérant

Au Canada, toute personne au sein des forces armées canadiennes est considérée comme « vétéran » lors de sa démobilisation, c'est-à-dire, son retour à la vie civile.

Le **Centre Juno Beach** a été fondé par des vétérans de la **Seconde Guerre mondiale**.

Si certains vétérans ont choisi de garder leurs souvenirs pour eux, d'autres ont préféré partager leurs histoires avec le public. Les collections du **Centre Juno Beach** comprennent de nombreux témoignages oraux et écrits de vétérans. Ces témoignages sont précieux puisqu'ils aident les jeunes générations à comprendre leurs actions militaires et le coût de leur engagement.

TABLEAU DE CONCORDANCE AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES DU PRIMAIRE

Liens avec le Programme scolaire du primaire (2e cycle)				
Enseignements et compétences travaillés	Offre éducative du Centre Juno Beach			
	Visite libre du musée	Visite guidée ou virtuelle des bunkers	Animation "Explore Juno en classe"	Eco Juno
Français				
Comprendre et s'exprimer à l'oral				
Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte	🍁	🍁	🍁	🍁
Dire pour être entendu et compris		🍁	🍁	🍁
Participer à des échanges dans des situations diverses		🍁	🍁	🍁
Lire				
Identifier des mots de manière de plus en plus aisée	🍁		🍁	🍁
Comprendre un texte et contrôler sa compréhension	🍁		🍁	🍁
Pratiquer différentes formes de lecture	🍁		🍁	
Comprendre le fonctionnement de la langue				
Construire le lexique	🍁	🍁	🍁	🍁
Langues vivantes				
Comprendre l'oral				
Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des textes simples lus par le professeur	🍁	🍁	🍁	🍁
S'exprimer oralement en continu				
En s'appuyant sur un modèle, réciter, se décrire, lire ou raconter			🍁	🍁
Prendre part à une conversation				
Participer à des échanges simples pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.		🍁	🍁	🍁
Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale				
Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.	🍁		🍁	
Les conséquences des questions liées au développement durable sur la vie en société				
Le thème de l'environnement éclaire les problématiques humaines, sociétales, économiques et environnementales.		🍁	🍁	🍁
Enseignement moral et civique				
Culture de la sensibilité				
Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments		🍁	🍁	🍁
S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie	🍁	🍁	🍁	🍁
Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres		🍁	🍁	🍁
Être capable de coopérer		🍁	🍁	🍁
Se sentir membre d'une collectivité		🍁	🍁	🍁
Culture de la règle et du droit				
Respecter les règles communes	🍁	🍁	🍁	🍁
Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques			🍁	
Culture du jugement				
Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique	🍁	🍁	🍁	🍁
Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé		🍁	🍁	🍁
S'informer de manière rigoureuse	🍁	🍁	🍁	🍁
Culture de l'engagement				
Être responsable envers autrui		🍁	🍁	🍁
Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique		🍁	🍁	🍁
Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche			🍁	🍁
Les conséquences des questions liées au développement durable sur la vie en société				
Se questionner sur la responsabilité humaine, individuelle comme collective, ainsi que celle de l'engagement	🍁	🍁	🍁	🍁
Questionner le monde				
Pratiquer des démarches scientifiques				
Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion			🍁	🍁
Pratiquer des langages				
Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire		🍁	🍁	🍁
Lire et comprendre des textes documentaires illustrés	🍁		🍁	
Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question			🍁	
Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux)			🍁	🍁
Mobiliser des outils numériques				
Découvrir des outils numériques pour dessiner, communiquer, rechercher et restituer des informations simples			🍁	
Adopter un comportement éthique et responsable				
Mettre en pratique les premières notions de gestion responsable de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives (« éco-gestes ») : gestion de déchets, du papier, économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage, etc.)			🍁	🍁
Se situer dans l'espace et dans le temps				
Construire des repères spatiaux	🍁	🍁	🍁	
Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique	🍁	🍁		
Construire des repères temporels	🍁	🍁	🍁	
Ordonner des événements	🍁	🍁	🍁	🍁
Mémoriser quelques repères chronologiques	🍁	🍁	🍁	

Liens avec le Programme scolaire du primaire (2e cycle)

Enseignements et compétences travaillés	Activités préalables à la visite			Activité de prolongement à la visite	
	Volet réflexif C'est quoi le CJB?	Volet pratique Visite des bunkers	Volet pratique Musée & Explore Juno	Volet réflexif Retour sur la visite	Volet pratique Article de presse
Français					
Comprendre et s'exprimer à l'oral					
Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte	❁			❁	❁
Dire pour être entendu et compris	❁		❁	❁	
Participer à des échanges dans des situations diverses	❁			❁	
Adopter une distance critique par rapport au langage produit	❁		❁	❁	
Lire					
Identifier des mots de manière de plus en plus aisée			❁		❁
Comprendre un texte et contrôler sa compréhension			❁		
Écrire					
Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche		❁	❁		❁
Comprendre le fonctionnement de la langue					
Construire le lexique	❁				
Maîtriser l'orthographe grammaticale de base		❁	❁		❁
Langues vivantes					
Comprendre l'oral					
Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des textes simples lus par le professeur	❁			❁	
S'exprimer oralement en continu					
En s'appuyant sur un modèle, réciter, se décrire, lire ou raconter	❁		❁	❁	
Prendre part à une conversation					
Participer à des échanges simples pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne	❁			❁	
Les conséquences des questions liées au développement durable sur la vie en société					
Le thème de l'environnement éclaire les problématiques humaines, sociétales, économiques et environnementales				❁	❁
Arts plastiques					
Expérimenter, produire, créer					
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)		❁			
Enseignement moral et civique					
Culture de la sensibilité					
Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments	❁			❁	❁
S'estimer et être capable d'écouter et d'empathie	❁	❁	❁	❁	
Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres	❁	❁	❁	❁	❁
Être capable de coopérer	❁			❁	
Culture de la règle et du droit					
Respecter les règles communes	❁	❁	❁	❁	❁
Culture du jugement					
Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique	❁	❁	❁	❁	❁
Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé	❁	❁	❁	❁	
Culture de l'engagement					
Être responsable envers autrui	❁		❁	❁	
Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique					❁
Les conséquences des questions liées au développement durable sur la vie en société					
Se questionner sur la responsabilité humaine, individuelle comme collective, ainsi que celle de l'engagement	❁	❁	❁	❁	❁
Questionner le monde					
Pratiquer des démarches scientifiques					
Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion	❁	❁	❁	❁	❁
Imaginer, réaliser					
Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages		❁			
Pratiquer des langages					
Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire	❁	❁	❁	❁	❁
Lire et comprendre des textes documentaires illustrés		❁	❁		
Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question		❁	❁		
Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux)		❁	❁	❁	❁
Se situer dans l'espace et le temps					
Construire des repères spatiaux	❁	❁	❁		
Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique		❁	❁		❁
Mémoriser quelques repères chronologiques			❁		

Liens avec le Programme scolaire du primaire (3e cycle)

Enseignements et compétences travaillés	Offre éducative du Centre Juno Beach			
	Visite libre du musée	Visite guidée ou virtuelle des bunkers	Animation "Explore Juno en classe"	Eco Juno
Français				
Comprendre et s'exprimer à l'oral				
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	✿	✿	✿	✿
Parler en prenant en compte son auditoire	✿	✿	✿	✿
Participer à des échanges dans des situations diverses	✿	✿	✿	✿
Adopter une attitude critique par rapport à son propos	✿	✿	✿	✿
Lire				
Lire avec fluidité	✿	✿	✿	✿
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier	✿	✿	✿	✿
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome	✿	✿	✿	✿
Comprendre le fonctionnement de la langue				
Enrichir le lexique	✿	✿	✿	✿
Langues vivantes				
Écouter et comprendre				
Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples	✿	✿	✿	✿
Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes	✿	✿	✿	✿
Lire et comprendre				
Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte	✿	✿	✿	✿
Parler en continu				
S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix	✿	✿	✿	✿
Réagir et dialoguer				
Poser des questions simples	✿	✿	✿	✿
Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale				
Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés	✿	✿	✿	✿
Les conséquences des questions liées au développement durable sur la vie en société				
Le thème de l'environnement éclaire les problématiques humaines, sociales, économiques et environnementales	✿	✿	✿	✿
Histoire de l'art				
Se repérer				
Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial	✿	✿	✿	✿
Enseignement moral et civique				
Culture de la sensibilité				
Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments	✿	✿	✿	✿
S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie	✿	✿	✿	✿
Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres	✿	✿	✿	✿
Être capable de coopérer	✿	✿	✿	✿
Se sentir membre d'une collectivité	✿	✿	✿	✿
Culture de la règle et du droit				
Respecter les règles communes	✿	✿	✿	✿
Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques	✿	✿	✿	✿
Culture du jugement				
Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique	✿	✿	✿	✿
Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé	✿	✿	✿	✿
S'informer de manière rigoureuse	✿	✿	✿	✿
Culture de l'engagement				
Être responsable envers autrui	✿	✿	✿	✿
Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique	✿	✿	✿	✿
Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche	✿	✿	✿	✿
Les conséquences des questions liées au développement durable sur la vie en société				
Se questionner sur la responsabilité humaine, individuelle comme collective, ainsi que celle de l'engagement	✿	✿	✿	✿
Histoire et Géographie				
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques				
Situer chronologiquement des grandes périodes historiques	✿	✿	✿	✿
Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée	✿	✿	✿	✿
Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes	✿	✿	✿	✿
Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits	✿	✿	✿	✿
Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes	✿	✿	✿	✿
Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques				
Nommer et localiser les grands repères géographiques	✿	✿	✿	✿
Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique	✿	✿	✿	✿
Nommer, localiser et caractériser des espaces	✿	✿	✿	✿
Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres	✿	✿	✿	✿
Appréhender la notion d'échelle géographique	✿	✿	✿	✿
Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués				
Poser des questions, se poser des questions	✿	✿	✿	✿
Formuler des hypothèses	✿	✿	✿	✿
Vérifier	✿	✿	✿	✿
Justifier	✿	✿	✿	✿
S'informer dans le monde numérique				
Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique	✿	✿	✿	✿
Comprendre un document				
Comprendre le sens général d'un document	✿	✿	✿	✿
Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question	✿	✿	✿	✿
Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document	✿	✿	✿	✿
Pratiquer différents langages en histoire et en géographie				
Reconnaître un récit historique	✿	✿	✿	✿
S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger	✿	✿	✿	✿
S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié	✿	✿	✿	✿
Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux	✿	✿	✿	✿
Coopérer et mutualiser				
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances	✿	✿	✿	✿
Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.	✿	✿	✿	✿
Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives	✿	✿	✿	✿

Liens avec le Programme scolaire du primaire (3e cycle)

Enseignements et compétences travaillés	Activités préalables à la visite			Activité de prolongement à la visite	
	Volet réflexif C'est quoi le CJB?	Volet pratique Visite des bunkers	Volet pratique Musée & Explore Juno	Volet réflexif Retour sur la visite	Volet pratique Article de presse
Français					
Comprendre et s'exprimer à l'oral					
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	✿			✿	✿
Parler en prenant en compte son auditoire	✿		✿		
Participer à des échanges dans des situations diverses	✿			✿	
Adopter une attitude critique par rapport à son propos	✿		✿	✿	
Lire					
Lire avec fluidité		✿	✿		
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier		✿	✿		
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome		✿	✿		
Écrire					
Écrire à la main de manière fluide et efficace		✿	✿		✿
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre		✿	✿		✿
Rédiger des écrits variés		✿	✿		✿
Comprendre le fonctionnement de la langue					
Enrichir le lexique	✿				
Langues vivantes					
Écouter et comprendre					
Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples	✿			✿	
Lire et comprendre					
Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte		✿	✿		
Parler en continu					
S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix	✿		✿	✿	✿
Écrire					
Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées		✿	✿		✿
Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue		✿	✿		✿
Réagir et dialoguer					
Poser des questions simples	✿			✿	
Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale					
Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires		✿			✿
Arts plastiques					
Expérimenter, produire, créer					
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)		✿			
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité					
Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.		✿			
Enseignement moral et civique					
Culture de la sensibilité					
Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments	✿		✿	✿	✿
S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie	✿	✿			
Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres	✿	✿	✿	✿	✿
Être capable de coopérer	✿			✿	
Se sentir membre d'une collectivité					✿
Culture de la règle et du droit					
Respecter les règles communes	✿	✿	✿	✿	✿
Culture du jugement					
Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique	✿	✿	✿	✿	✿
Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé	✿	✿	✿	✿	
Culture de l'engagement					
Être responsable envers autrui	✿		✿	✿	
Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique					
Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche			✿		✿
Les conséquences des questions liées au développement durable sur la vie en société					
Se questionner sur la responsabilité humaine, individuelle comme collective, ainsi que celle de l'engagement	✿	✿	✿	✿	✿
Histoire et Géographie					
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques					
Situer chronologiquement des grandes périodes historiques	✿	✿	✿		
Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes	✿	✿	✿		✿
Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes	✿	✿	✿		✿
Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques					
Nommer et localiser les grands repères géographiques	✿				
Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique	✿	✿	✿	✿	✿
Nommer, localiser et caractériser des espaces	✿	✿	✿	✿	✿
Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres	✿	✿	✿	✿	✿
Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués					
Poser des questions, se poser des questions	✿	✿	✿	✿	✿
Formuler des hypothèses	✿	✿	✿	✿	✿
Vérifier	✿	✿	✿	✿	✿
Justifier	✿	✿	✿	✿	✿
Comprendre un document					
Comprendre le sens général d'un document		✿	✿		
Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question		✿	✿		
Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document		✿	✿		
Pratiquer différents langages en histoire et en géographie					
Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger		✿	✿		✿
S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger	✿			✿	
S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié	✿	✿	✿	✿	✿
Réaliser ou compléter des productions graphiques		✿			✿
Coopérer et mutualiser					
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances	✿		✿		
Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels	✿		✿	✿	